Mundo Argentino



ANTE TODO, LA HIGIENE

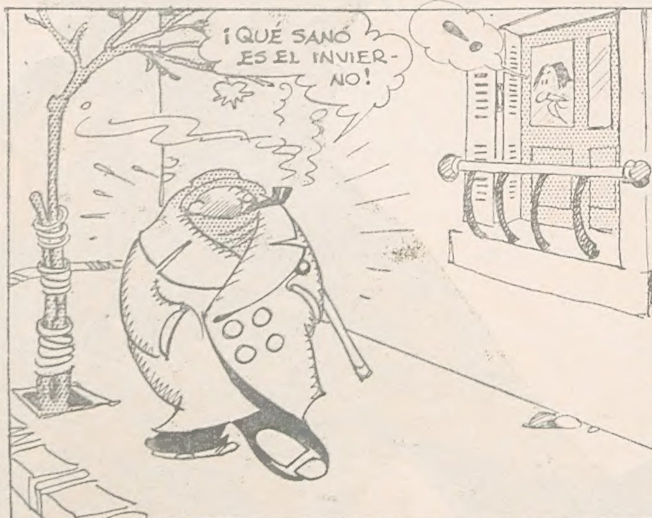
El ejemplar **10** centavos en toda la República



Don Fermín

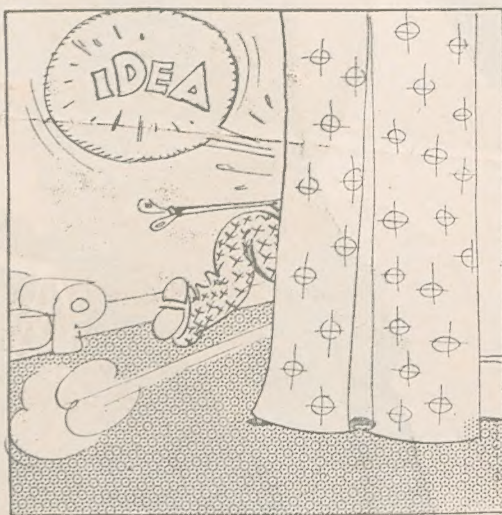
por DANTE QUINTERNO

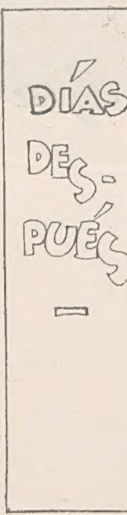












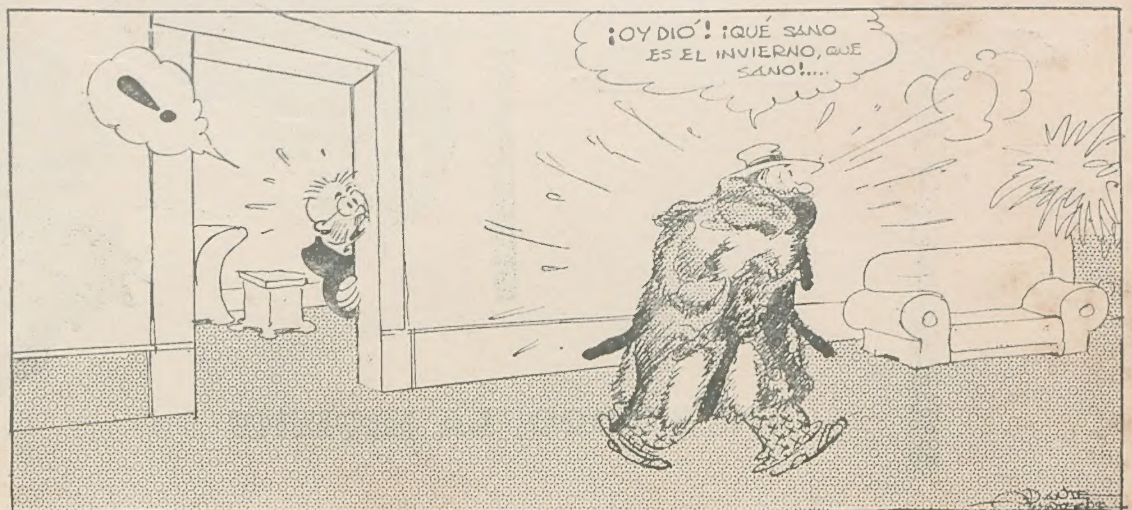












Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (52 números)...... $ 5.— m|n.
Interior „ ...... „ 5.— „
Exterior.................. „ 3.— oro
Número suelto............. „ 0.10 m|n.
„ atrasado.......... „ 0.20 „



Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262 - 306
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651 (1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031, 2032 y 2033
Buenos Aires

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House. 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

AÑO XXI BUENOS AIRES, JUNIO 24 DE 1931 NÚM. 1066

NOTAS DE LA SEMANA

PERDIO LA VISTA

Una noticia que será recibida con pesar por nuestros aficionados, dice el cronista sportivo de "Tribuna Libre", es la que nos acaba de llegar, por conducto particular, desde Nueva York. El púgil cubano Black Bill, brillante elemento de la categoría "mosca", de fama mundial, ha quedado completamente ciego.

Después de soportar las alternativas de una penosa dolencia, y **producto, quizá, de su campaña profesional, Black Bill, al igual que otros púgiles conocidos,** perdió su arma más valiosa: la vista:

Un boxeador puede perder la vista por otra causa que el box, pero la conjetura que hace el cronista es la más lógica.

Por lo demás no es la vista lo único que suele perderse en el box. Entre nosotros muchos han perdido todo lo demás.

El box puede humanizarse. Si se supusiese que no, habría que admitir que hay que prohibirlo.

Agreguemos a lo que precede que en Lomas de Zamora murió hace pocos días un boxeador a raíz de una pelea. Según el corresponsal de "La Vanguardia", la víctima fué golpeada hasta por el público, pues se produjo un desorden y los espectadores invadieron el ring.

TODA UNA PROVINCIA

El extremo norte de la provincia de Buenos Aires, con su ciudad del Pergamino y su puerto de San Nicolás, es por sí mismo toda una provincia. El Pergamino tiene más de 100.000 habitantes, San Nicolás más de 52, Junín 80, Chacabuco cerca de 60, Bartolomé Mitre 38, Rojas 35, San Antonio de Areco 20, Carmen de Areco 15. Total, no menos de 400.000 mil habitantes. El capital en giro del Pergamino es de 34 millones. El total de los partidos citados se calcula en 130. Hay en la región alrededor de 15.000 automóviles, y se producen 100.000 toneladas de trigo y 450.000 de maíz. El proyectado camino Pergamino-San Nicolás favorecerá el desenvolvimiento regional, estimándose que permitirá una economía del 50 por ciento en los fletes.

DEFIENDEN EL TEATRO

En Viena tratan de defender el teatro, sin duda puesto en duro trance por el cinematógrafo. El plan ideado, y que estaba a estudio de las autoridades, consiste en asegurarse de antemano la concurrencia, ofreciendo al público abonos mensuales para las siete principales salas, colegimos que una función en cada una, aunque también cabe concebir abonos al gusto. En todo caso, se trata de que los concurrentes se abonen a un número fijo de funciones por mes, distribuídas entre los siete teatros.

LA CRISIS EN CHICAGO

Por anteriores informaciones de que nos hemos hecho eco, nuestros lectores saben que la crisis se hace sentir intensamente en Chicago. La semana que terminó el 13 fué una de las más bravas. El Illinois State Bank, de Evanston, tuvo que cerrar sus puertas por falta de fondos. Con ése eran 28 los bancos de segunda categoría que se vieron obligados a cerrar durante dicha semana.

¿TODAVIA CONTINUA?

¿Continúa todavía el descubrimiento de América? Porque tropezamos con el siguiente telegrama de Río Janeiro:

"El capitán del vapor británico Lelande, que se halla en viaje a Europa, ha informado al Ministerio de Marina el descubrimiento de dos islas

Las Historietas de "Mundo Argentino"

A partir del presente número, los lectores de esta revista aficionados al género tendrán ocasión de solazarse con dos nuevas divertidísimas historietas, cuya exclusividad ha adquirido MUNDO ARGENTINO para enriquecer sus populares páginas.

Además de la ya conocida historieta de Dante Quinterno, "DON FERMIN", que tanta aceptación tiene entre nuestros lectores, aparecerán en todos los números dos nuevas, tituladas:

Los Sobrinos del Capitán
y
DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO

historietas cómicas que se recomiendan por la singular amenidad de sus episodios y la gracia chispeante que campea en los mismos.

nuevas en la costa del Brasil. Una de ellas se encuentra situada a 190 kilómetros de las islas de San Pedro y San Pablo, y la otra a 65 kilómetros de la primera.

"El mensaje no proporciona más detalles".

Es lástima, pues la continuación del descubrimiento de América bien lo merecería. El capitán del Lelande despierta nuestra curiosidad sin satisfacerla.

POSIBILIDADES ARGENTINAS

Los canadienses han descubierto grandes posibilidades al comercio con la Argentina, y este es hoy uno de los temas favoritos de su prensa. Algunas de estas posibilidades resultan de la diferencia de clima, que permiten a nuestro país una producción más variada. Por ejemplo, podemos enviar al Canadá maíz, linaza, uvas, vinos, extracto de quebracho. Pero ¿no debe esto recordarnos que tenemos dentro de nuestro propio país las diferencias de clima capaces de favorecer el comercio entre sus distintas regiones? Si la Patagonia estuviese económicamente más desarrollada, habría allí un pequeño Canadá para comerciar con el resto del país, un mercado para los vinos y para las frutas del Río Negro, para el maíz de la zona templada, para los productos de la zona tropical y subtropical. La variedad de climas entre Formosa y Ushuaia, es promesa de un activo comercio a lo largo de nuestra costa fluvial y marítima, sobre todo facilitando el acceso a ella de los productos del Norte, del interior y de la región cordillerana austral. La variedad de clima y producciones no sólo es ventajosa para el comercio exterior, sino también para el comercio interior y para el fomento de las distintas regiones del país. Atrevámonos a esperar de allí milagros argentinos mayores de los que hemos visto.

POBLACION DE MENDOZA

Según la dirección general de estadística de Mendoza, a fines del año pasado la población de la provincia era de más de 420.000 habitantes. A igual fecha del año precedente era de cerca de 410.500. La inmigración fué muy poca, no mucho más de 900 personas. El crecimiento de la población se debe casi exclusivamente al aumento vegetativo. Los nacimientos pasaron de 15.000. Las defunciones excedieron poco de 6.100. El saldo fué superior a 8.900.

DESTRUCCION DE CAFE

La partida de 5.000 bolsas de café arrojadas al mar en Río Janeiro "para restablecer el equilibrio entre la oferta y la demanda" no era más que un aperitivo. El Consejo Nacional del Café inició luego en Santos la incineración de otras 50.000, aunque esta vez no nos dicen que sea para restablecer el equilibrio entre la oferta y la demanda, sino para seleccionar las exportaciones, dejando sólo el café de mejor calidad. El gobierno del Brasil paga el café destruído con el importe de un impuesto a las exportaciones del mismo producto.

LA MANCHA IMPERIALISTA

El imperialismo ha dejado de ser un buen negocio. Lejos de favorecer el comercio del país que lo practica, despierta antipatías que le sirven de obstáculo. A esta convicción se está llegando en los Estados Unidos, y desde hace un tiempo menudean las declaraciones oficiales o de parte autorizada que revelan el creciente desprestigio del imperialismo. Esas declaraciones se refieren, sobre todo, a las relaciones con la América Latina. El ex subsecretario del estado Mr. N. H. Davis publicó la semana pasada en la "Revista de Relaciones Exteriores" un artículo en que hace la defensa de la doctrina Monroe, pero con la advertencia de que ella debe estar exenta de "la mancha imperialista". A los norteamericanos no debe haberles costado mucho trabajo llegar a esta conclusión, pues ellos saben cuánto le vale a su comercio con China el que sus relaciones con ese país estuviesen exentas de la mancha imperialista.

4,70 MENSUALES

La educación primaria de un niño le cuesta a la provincia de Entre Ríos la no elevada suma de $ 4,70 mensuales. En la enseñanza especial, cada alumno cuesta 30 pesos mensuales, pero dice el Consejo de Educación que esta suma tampoco es elevada, pues en esas escuelas se construyen muebles, bancos, pizarrones y otros elementos, que permiten economizar muchos miles de pesos anuales.

CONFLICTO POR LA ONDA

Por culpa de Turín se produjo entre Roma y Reval un conflicto por la onda. Desde hace algún tiempo la estación de Turín transmitía utilizando la onda de 296 metros, que desde 1927 pertenecía a Reval. ¡Usurpación de onda!, exclamó Reval; y se dirigió en queja a Roma..., ¡pero no recibió contestación! ¡Usurpación de onda!, insistió Reval. Le avisó que si Turín no deja de utilizar la onda de 296 metros, esta estación tomará represalias. Y en efecto, como ni Roma ni Turín tampoco se dignaron contestar esta vez, Reval empezó a utilizar la onda de 441 metros, perteneciente a la estación de Roma. Tenemos, pues, un nuevo género de conflictos: los conflictos por la onda.

EL SEGURO CONTRA LA DESOCUPACION

Es poco alentador un reciente informe de la comisión británica de seguro contra la desocupación. Aconseja, en resumen, limitar a 26 semanas por año el pago de los subsidios, y reducirlos según la edad y el sexo de los beneficiados, y, en fin, aumentar la contribución de los patrones, de los obreros y del estado. A lo que parece, las entradas para el fondo de desocupación sólo bastan a cubrir la mitad de las salidas, y la deuda actual del mismo pasa de 80 millones de libras y aumenta a razón de casi un millón por semana.

Es decir, que a medida que la desocupación cunde y se prolonga, hay que limitar los beneficios del seguro, y en cambio aumentar las contribuciones. El seguro tiende a ser insuficiente para los asegurados, y al mismo tiempo se torna más gravoso para los contribuyentes.

En Europa quizá se ha descansado demasiado en el seguro. Este no puede proteger a todo el mundo, ni a la mitad, ni a la cuarta parte, sino, solamente, a una minoría. Lo primero será siempre que haya trabajo.

En la economía moderna el verdadero seguro contra la desocupación es el intercambio internacional. Pero acerca de esto es discutible que entre el elemento obrero haya opinión formada. El obrero norteamericano y el obrero continental europeo no se opusieron a la política arancelaria. El obrero inglés, aunque no unánimemente, siempre ha sido opuesto, pero más bien por temor a la carestía de la vida que por reconocer en dicha política una amenaza para la actividad del trabajo. En cuanto a los obreros comunistas de todas partes, hay que suponerlos expresa o tácitamente en contra del libre intercambio internacional, pues el sistema soviético es incompatible con él.

También es de observarse que aunque el obrero inglés es víctima de los aranceles de otros países, no se dirigió a sus compañeros del resto del mundo invitándoles a examinar la cuestión política arancelaria.

Entretanto, habrá que resolver el problema de la desocupación, so pena de que el mismo seguro tenga que declararse en quiebra.





Canaro y los suyos han tomado, si tal puede decirse, carta de ciudadanía en Europa, donde han arrastrado su chiripá por ciudades y balnearios. Así vestidos, estos buenos muchachos de Corrientes y Esmeralda que no vieron más gauchos que los de carnaval, van difundiendo por el viejo mundo las tristezas del tango porteño

NUESTROS GAUCHOS EN EL EXTRANJERO

¿Dónde estàn, que no los veo?

Este gaucho no es otro que Manuel E. Silva, profesor coreográfico que fué una vez a saborear un amargo nada menos que a la Exposición de Sevilla. Se fué con su "Vicenta" y allí, en la puerta de un "rancho" que si no es de adobe le pasa raspando, se hizo la ilusión de hallarse en la pampa



Carlos Gardel es el "taita" de todos los gauchos de utilería que atraviesan el charco para entonar sus endechas camperas en los escenarios del "music-hall" de París. Gardel es, además, el más paquete de los paisanos que llegan hasta la "aguada" de París, donde abrevan su sed de gloria y de francos



Eduardo Blanco es otro gaucho de la avenida de Mayo, que anda por Italia haciendo de las suyas en compañía de unos buenos muchachos de gran corazón; helos aquí, en una demostración bien elocuente, vestidos con el clásico chiripá y sus rastras de botones, en la tumba del violinista Paganini, cuya verja de hierro han transpuesto sin violencia, para depositar junto al busto del gran músico un modesto ramo de flores. Es este un homenaje que nunca imaginó Paganini, los italianos y nosotros mismos...



El decano de los gauchos del asfalto porteño, Casimiro Ain, a quien se acusa, además, de ser genovés, a pesar de su apodo de "Vasco", halló la forma original de llegar hasta las pirámides de Egipto, jinete en el lomo de un camello, llevando en ancas una linda paisana, de indiscutible origen teutón, con la que realiza sus tangos tan llenos de arabescos y cabriolas, como en verdad no lo bailaron los primeros tanguistas de la época del "Entrerriano" y "Rodríguez Peña"

Los cuentos históricos de MUNDO ARGENTINO



—¡Tus palabras hablan de esposa y tus acciones!... ¡Sal de aquí, o grito por socorro!

¡Venganza de judía!

LA instalación del Santo Oficio de la Inquisición había sido concebida como el único medio de contener el fanatismo del populacho; pero la institución surgió corrompida, desde un principio, por la relajada moral de las clases directivas. No fué la crueldad la causa de su derrumbe; las autoridades precedentes no eran más benignas. Infringiendo las reglas más elementales de la justicia y del sentido común, esa policía con atribuciones de tribunal, dió por tierra con su ignominiosa autoridad. Los delatores servían igualmente de testigos; los hijos deponían contra los padres y éstos encontra de aquéllos; los reos no tenían el derecho de defensa y jamás sabían quién los acusaba. Los denunciados quedaban encarcelados, meses y años, a veces toda la vida. Los propios inquisidores mostrábanse enternecidos, prometiendo esperanzas y perdones, sólo para que los desgraciados confesasen, todo o en parte, lo que habían o no habían hecho. Cuando las puertas de las cárceles se abrían todos se estremecían de terror; es que jamás se abrían para darles libertad. A los que morían en las prisiones, lúgubres, subterráneas, se les descarnaba el esqueleto, para que los huesos figurasen en el próximo auto de fe, y fuesen quemados también en las hogueras...

Don José de Guzmán, era uno de los muchos jóvenes libertinos, que fiados en la posición social de sus familias, azotaban a Sevilla con sus correrías amorosas y que a nadie respetaban. Prendado de las muchas gracias de la hija de un acaudalado judío, recién cristianizado, el tenorio andaluz llano no conseguía ni con amorosas frases y regias promesas, captar las simpatías de Raquel. Muy al contrario, ésta parecía temerle, aunque se esforzaba en ocultarlo, recelosa de alguna venganza. A fuerza de persistentes ruegos, Raquel consintió en darle una cita, en el jardín de su casa, en la cual el mozo deseaba enseñarle un plan suyo, en caso de rechazo, él se comprometía, bajo su palabra de honor, de noble y de cristiano a no volver a importunarla. En la ansiada esperanza de verse libre de tan molesta persecución, consintió Raquel en la cita, que sería una nueva tortura, pero la última. Contemporizaba por miedo. Los Guzmán era gente muy poderosa que intimaban hasta con los reyes y que ciertamente vengarían cruelmente cualquier ofensa hecha a la infatuada prole.

Así y todo, a la hora combinada de la noche siguiente, el galán saltó la verja del jardín, y fué derecho a una glorieta, donde Raquel le había prometido esperarle. En presencia de su amada, el joven besó caballerescamente su mano, aparentando una ardorosa felicidad, resuelto a librar la batalla de su vida, a fin de posesionarse de la hermosa doncella. Iba decidido a conquistarla aunque tuviese que prometerle casamiento; promesas las lleva el viento. Por buenas o por malas tenía que someterla a su fogosa pasión.

—¡Raquel, mi querida Raquel! ¡No te molestaré demasiado con los impulsos de este amor, que me vuelve loco! ¡Deseo apenas hacerte una pregunta y te ruego la medites muy seriamente, puesto que de ella depende mi propia vida!... ¡Raquel! ¿Me crees digno de ser tu esposo?

La joven se estremeció de indignación y espanto. Jamás había pensado que él fuese capaz de formularle tal pregunta, de la cual él se estaba intimamente burlando, ahora mismo. Como ella vacilase en contestarle, don José arrodillóse junto a ella, tomóla de las manos y besólas con fervorosa pasión.

—¡Raquel de mi vida! ¡Si me rehusas, jamás volverás a verme! ¡Iré a buscar la muerte, el único lenitivo que me resta!

Raquel retiró presurosa las manos, instintivamente, y contestóle:

—Yo no te rechazo. Es la distancia insuperable que aparta nuestras familias y nuestras posiciones sociales, que nos separan irremediablemente, hoy y siempre.

El levantóse de un salto. Quiso atajarla, pero ella prosiguió:

—¡No es posible que olvides tu gloriosa ascendencia, casi real, y la pureza de tu sangre de cristiano! ¡Yo soy apenas la hija de un negociante judío, recién cristianizado, hija del pueblo y de sangre judía, también! ¡Tus padres jamás consentirán en tal unión! ¡Te haría desgraciado por toda la vida!

—¡Raquel! ¡Busquemos ahora mismo un sacerdote, que bendiga nuestro casamiento! Lo demás, vendrá después con el tiempo, que todo lo consume y aniquila.

—¡Jamás! ¡Amo a mi padre por encima de todas las cosas de esta vida! Daré mi vida por su felicidad! ¡Tú me pides que la destruya, pues él tampoco aprobará nuestra unión! ¡Jamás!

Furiosamente desesperado con tan humillante fracaso, don José, violento, brutal, tomóla entre sus brazos, llenándola de besos, pero Raquel lo repelió bruscamente, clavando sus uñas en el rostro del tenorio.

—¡Tus palabras hablan de esposa y tus acciones buscan una amante! ¡Sal de aquí o grito por socorro!

En esto, una ventana de la mansión abrióse con violencia y una voz aflictiva, inquirió:

—¡Raquel! ¿Eres tú, Raquel?

—¡Sí, padre mío! Bajé al jardín, por hallarme un poco indispuesta y me asusté al tropezar con algo... debe ser un perro, que va huyendo.

—¡Perro de cristiano, será! — agregó el padre.

Don José de Guzmán, había ya saltado la verja y disparaba en atropellada correría.

Al día siguiente, por la tarde, la Inquisición allanó la casa de Raquel y su padre fué arrestado, sin previa manifestación de su culpabilidad. La doncella, dirigióse apresurada al convento de San Pablo, donde pidió para hablar con fray Tomás de Torquemada, inquisidor mayor de Sevilla. Transcurrido un breve rato, un fraile se asomó a la puerta.

—¿Sois la hija de ese negociante arrestado? — dijóle en tono severo, tocado de cierta benevolencia.

—¡Sí, padre! ¡Vengo a implorar vuestra piedad! ¡Por mi padre la imploro!

—¡Que Dios te proteja y te dé fuerzas para soportar las desgracias que sobre ti han caído! ¡Si tu padre es inocente, el benigno tribunal del Santo Oficio, te lo devolverá con supremo júbilo! ¡Si es condenado, le concederá los medios de expiación, que mejor le aseguren la salvación de su alma!

Raquel se estremeció. Demasiado sabía ella, el valor de tales palabras.

—¡Mi padre es inocente de cualquier pecado contra la fe cristiana!

—¿Estás segura? ¡Acuérdate que tu deber como cristiana, está muy por encima de tu deber de hija!

—¡Estoy absolutamente segura! ¡Mi padre es un ferviente cristiano, mucho más sincero que su delator!

—¡Eso es increíble! Hija mía, la delación fué hecha en cumplimiento de un sagrado deber; pues quien la hizo, ha oído a tu padre exclamar. — "¡Perro de cristiano!"

Raquel casi se desmayó. Involuntariamente, el inquisidor, confirmó sus sospechas. ¡Don José lo había delatado! Entonces no pensó más que en vengarse, ella también.

—¡Ah! ¿Don José lo confesó? El fraile asintió con un gesto afirmativo; pero

alarmado por su indiscreción, intentó contradecirse:

—¡Don José! ¿Pero, quién mencionó aquí su nombre? — Era ya demasiado tarde para engañarla.

—¡Entonces, confiesa igualmente su propio crimen! ¡Es un íntimo amigo de judíos! — Torquemada hizo un gesto de horror.

—¿Intimo amigo de judíos? ¡Imposible!

—¡Pero, habéis dicho que él confesó, padre!

—¡Sí, confesó; pero jamás tal intimidad!

—¡Todo lo comprendo ahora! ¡Lo que él no confesó, es que su denuncia se debe a que yo me negué a casarme con él, por temor de que su falsedad, me hiciese perder la salvación de mi alma!

Fray Tomás la miró inquisitivo y ansioso.

—¿Puedes comprobarlo?

—¡Tan claramente, como la luz del sol!

—¡Entonces, lo harás! ¡Es tu sagrado deber desenmascarar a un hereje!

—¡Lo juro, padre! ¡Concededme algún tiempo y vos mismo, quedararéis asombrado!

———

De regreso a casa, su atormentado espíritu ardiendo en un infierno de venganza y odio, al pasar cerca del Alcázar, avistó la silueta de un hombre que cruzaba la calle y de pronto reconoció que era don José. Corrió hacia él y lo paró abrazándole.

—¡Pepe!, mi buen amigo. ¡Soy muy desgraciada! — ¡Mi padre ha sido arrestado por los inquisidores!

El la miró sorprendido, pero convencido de que desconocía al delator, contestóle afectuosamente:

— Si puedo servirte en algo, querida, ordena, no más.

—¡Qué será de mí, ahora, sola en el mundo! ¡Mi padre era mi único amigo!

Don José vislumbró una excelente oportunidad de reanudar sus amoríos.

—¡Tu único amigo, Raquel! ¿Estás cierta que no tienes, al menos, alguno otro más,

— Sí, tenía. Pero, después de lo ocurrido, ayer noche...

Mientras conversaban, siguieron caminando y hallábanse ahora muy cerca de la casa de ella. Don José quiso entrar para hacerle compañía, pero ella se lo negó.

— Ahora no. Te seré muy grata Pepe, si vienes a confortarme, otro día. Te mandaré decir cuándo, si es que, en verdad, me perdonaste el incidente de ayer...

— Ni más una palabra sobre el asunto. Te admiro por lo que hiciste. Eres muy honesta, Raquel; y soy yo quien debe solicitar tu perdón.

—¡Eres muy noble y generoso Pepe! — Y apretándole en estrecho y largo abrazo, lo besó.

Al retirarse don José caminó despacio, cavilando sobre la nueva aventura. Nada estaba perdido; muy al contrario, todo era ganancia. El padre de Raquel ciertamente desaparecería del mundo y a él le tocaba entonces, no sólo la hermosa doncella, sino los millones del viejo judío, considerado uno de los hombres más ricos de Sevilla. Es pues fácil imaginar su regocijo, cuando transcurridos apenas tres días recibió la siguiente carta:

"¡Pepe, querido!

"Hay algo que debemos resolver con urgencia. Si mi desgraciado padre es condenado, toda su fortuna será confiscada. Por mí, poco importa; pero, si deseas confirmar tus deseos de casarte conmigo, quiero llevarte un dote, que sea digno de un glorioso noble de Castilla. Decídete pues, como mejor te aconseje tu corazón. Te recibiré mañana, por la tarde, si aún te quedan deseos de ver a tu — Raquel".

———

Ella lo esperó en el ámplio salón de recibo, amueblado con un lujo y riqueza como no había igual en el país. A fin de honrarle, debidamente, dignamente, colocóse un magnífico vestido de etiqueta, muy escotado, que se ajustaba a su cuerpo como un fino guante, adornada con valiosas alhajas, magnífico collar y preciosos anillos. Los brillantes rivalizaban en fulgores policrómicos, con las verdes esmeraldas y los rubíes. Don José de Guzmán la consideró arrebatadamente seductora. Su ardorosa sangre andaluza, hirviente, acabó por trastornarlo. La besó en el rostro, en los labios, en el cuello.

—¡Querida esposa! — clamaba él, alucinado. ¿Dónde está el sacerdote? ¿Dónde está?

—¿Es cierto que me amas mucho, Pepe?

—¡Te amó más que a mi vida! ¡Más que a la salvación de mi alma!

—¡Me alegro y me felicito, Pepe! ¡Mas, deseo que me lo pruebes! ¡Quiero que nuestra unión sea indisoluble, hasta la muerte!

—¡Y lo serás, amada mía!

—¡Pepe querido! Aunque yo soy cristiana, en mí corre sangre judía y quisiera que nuestra unión merezca nuestra aprobación y la de mi padre también. Deseo, pues, que nos case un sacerdote cristiano y también un rabí, cada cual según su rito.

Don José quedó perplejo, embobado, incapaz de responder de inmediato.

—¡Pepe! ¡Pepe, si tu amor es puro y real, lo harás por mí, que todo lo sacrifico por ti!

—¡Dios mío! ¡Lo que me pides, es una herejía!

—¡Pepe!, nadie más que el rabí lo sabrá. ¿Rehusas, querido? Muy bien; puedes retirarte. ¡Nos diremos adiós, para siempre! — Y lo besó en los ojos.

Tembloroso, aniquilado por la monstruosidad de tal profanación, don José quedó indeciso, cavilando. Pero, no tardó en reaccionar; los millones del judío y aquella hermosísima mujer que lo hechizaba, dieron por tierra con los últimos escrúpulos. Levantóse resuelto y preguntó:

—¿Y dónde está el rabí?

Oyóse un ruido de pasos, afuera, y el correr de un cortinado.

—¡Ah! ¡Ahí viene! — dijo él, muy ansioso.

Súbito, como si hubiese recibido un tremendo golpe, don José, retrocedió vacilante; los brazos levantados, las manos convulsivamente apretando su cabeza, pasmado, embrutecido, incapaz de pronunciar una sola palabra, retrocediendo siempre, aterrorizado.

Con pasos enérgicos, muy firmes, pero muy despacio, un fraile dominicano, alto y muy erguido, caminó hacia él. Al pararse, se sacó el capuchón, revelando el rostro ascéptico y doloroso de fray Tomás de Torquemada. Temblorosa y compasiva, sonó entonces, su voz melíflua y pesarosa:

—¡Hijo mío! ¡Me lo habían asegurado y yo no he podido creerlo! ¡Exigí una prueba convincente, irrebatible! ¡Desgraciado hijo mío! — Y el inquisidor aunque sereno y calmo, derramaba abundantes lágrimas.

—¿Cómo has bajado tan hondo, tú, descendiente de tan noble y cristiana familia?

—¡Esta mujer me sedujo a punto de cometer tan espantoso crimen!

— Así fué; de veras. Yo mismo he consentido en ello, para someter a dura prueba tu fe.

—¡Padre! ¡Oídme! ¡Os imploro! — clamaba don José arrodillado, las manos erguidas, en ansiosa súplica.

— El tribunal del Santo Oficio escuchará tus razones. Ruega a Dios que te ilumine con su gracia divina, para que mediante un sincero arrepentimiento consigas la salvación de tu alma. La misericordia de Dios es infinita.

———

Con la solemne pompa que siempre distinguió a estas fúnebres ejecuciones, Sevilla asistió, una vez más, a un auto de fe. La terrible y odiosa procesión, transcurrió de nuevo en las calles de la hermosa ciudad de Andalucía, camino de la catedral, y de ahí, efectuada la misa y el sermón de la fe, siguió hacia las praderas de la Tablada, donde se hallaban apiladas, las gavillas de leña, que acumuladas constituían las piras, en que los condenados sufrirían la pena del Santo Holocausto, o de la hoguera.

La procesión inquisitorial era lúgubre y asimismo burlesca. Adelante caminaban los encendedores de las hogueras; después seguía la cruz alzada de los dominicanos, con sus hábitos blancos y capuchones negros.

En seguida, formaban las personas calificadas y los familiares de la Inquisición. Más atrás, en fila indiana, venían los reos, uno tras otro, según la categoría de sus delitos; primero, los muertos, representados por sus esqueletos; después los vivos; los acusados de falsedad, los simuladores, los impertérritos, los relapsos, etc... Y en altas varas, como guiones, más atrás aparecían las efigies de los ausentes, con el capotillo y el escapulario, que formaban el sambenito. La larga procesión era cerrada por alabarderos, que escoltaban a los inquisidores, a los relatores, y al oficial del Supremo Consejo.

Las campanas de todas las iglesias, repicaban fúnebremente, sin cesar, y el populacho, insultaba a los pacientes, con palabras infamantes y les tiraba con piedras y lodo.

Entre los condenados de ese día, formaban el perjuro don José y el padre de Raquel, que sufrieron la pena de la hoguera.

Raquel pretendió olvidar en el silencio de los conventos, su tormentosa y amarga expiación. Pero, como jamás consiguiese la ansiada paz del espíritu, volvió al mundo en busca del olvido, en excesos de toda clase que apresuraron a llevarla a la verdadera paz, que sólo las tumbas encierran.

FELIX M. LANE

¿CUANDO SE MODERNIZARA NUESTRO JARDIN ZOOLOGICO?

LOS ANIMALES EXPUESTOS EN JAULAS REDUCIDAS Y ANTIHIGIENICAS ESTAN SOMETIDOS A INUTILES TORTURAS

Es evidente que nuestro Zoo se cuenta entre los más importantes del mundo, no sólo por la valiosa colección que presenta, sino también por la extensión que ocupa.

El pueblo porteño y aun el del interior que nos visita, le ha otorgado desde hace años sus preferencias y a él acude en grandes peregrinaciones para admirar los animales que allí se exponen. Mucho se ha trabajado en estos últimos tiempos para higienizarlo y hacer de este paseo uno de los más hermosos con que cuenta la metrópoli. Pero no se ha avanzado de igual modo en cuanto se refiere al "confort" en que deben alojarse los animales, sometidos a la inútil tortura de vivir entre rejas. Es sabido que en otros jardines zoológicos del mundo — el de Hamburgo, para no citar sino el más acreditado — ha resuelto desde hace tiempo este problema y los animales se presentan allí con una absoluta impresión de libertad. Entre nosotros, según hemos podido observarlo en una reciente visita, se ha iniciado ya el sistema; pero se marcha con demasiada lentitud. Nuestro Zoo debe evolucionar con mayor prisa; para ello, el pueblo le presta su apoyo constante y decidido. No es posible que por más tiempo, animales tan bellos como los osos y los leones, aparezcan delante del público, en pequeños recintos que impide admirarlos como se debiera. Otra cosa sería, si se hubieran construído residencias semejantes a las que ofrece el jardín zoológico de Hamburgo, donde las fieras parecen disfrutar de su libre albedrío. Por lo demás, las fieras encarceladas adquieren un aspecto de tristeza que se asemeja en mucho a la neurasténica. ¿Quién no ha visto al león, girar y girar durante largas horas de un extremo al otro de su pequeña jaula o bien permanecer con la cabeza apoyada en el muro por espacio también de largo tiempo? ¿Acaso dejan de este modo una impresión de realidad? No, por cierto. Del mismo modo, pudiera decirse de gran número de aves zancudas, encerradas en diminutas pajareras, donde apenas si pueden dar un paso. ¿Y qué decir de los monos, de las cabras, antílopes, gamas, etc, condenadas a vivir entre las cuatro reducidas paredes de un pequeño recinto?



En los jardines zoológicos del extranjero, los osos están como si se hallaran en el polo y se muestran tan alegres que juegan en el agua como verdaderas criaturas. Esta fotografía ha sido obtenida en el jardín zoológico de Hamburgo, considerado como el más importante de Europa



La jirafa de nuestro Zoo, vive con su largo pescuezo apoyado en la reja que circunda el corral donde está alojada. En esta actitud, pasa largas horas, y cuando camina su paso es lento y pesado como el de un elefante

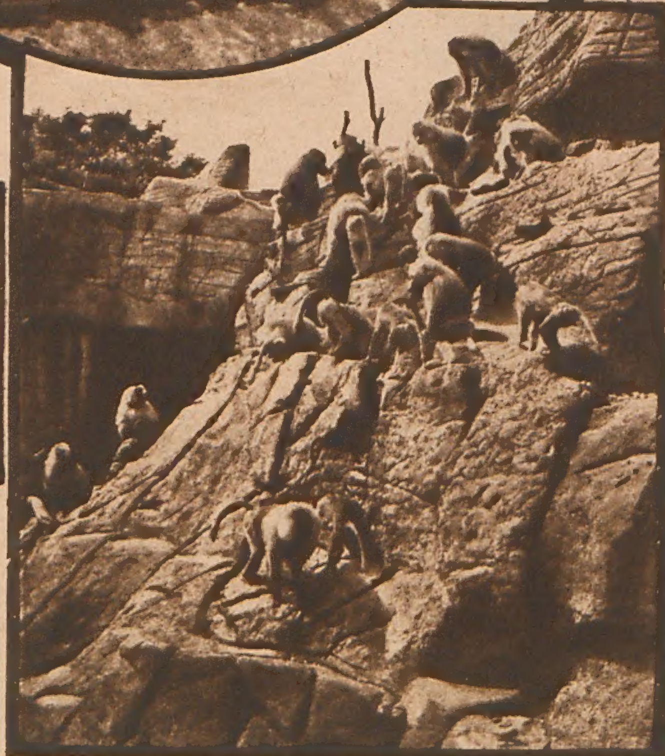


En su existencia de preso, el oso pierde todo el atractivo y la belleza de su pelo blanco y de sus movimientos graciosos

Cuando el mono está obligado a vivir entre rejas, se siente acometido por una profunda tristeza y se torna de inmediato neurasténico, permaneciendo días y semanas es esta actitud desconsoladora



Los leones en libertad aparente, tal como se muestran en el Zoo de Hamburgo, adquieren el aspecto de fieras auténticas, demostrando su destreza y agilidad



Véase, en cambio, cómo viven los monos en el jardín zoológico de Hamburgo. Nadie diría al verlos, que están prisioneros; es que allí disfrutan de una amplia montaña de cemento, donde pueden correr y saltar a su gusto

Nuestro jardín zoológico tiene el apoyo popular y quienes están al frente, deben tratar de que este concurso no le abandone. Debe, pues, ofrecer a los ojos del paseante el atractivo de admirar a los ejemplares de la valiosa colección, tal como si estuvieran en su propio ambiente. Las jaulas deben desaparecer por completo del Zoo; lo exige así la moderna orientación en esta clase de jardines. Su demora en modernizarlo, lo habrá de colocar en corto plazo en un modesto zoológico de aldea. No basta para el caso con haber resuelto el punto en el recinto destinado a los avestruces y las cebras. Tampoco resulta suficiente dejar en libertad por los jardines a unas cuantas liebres patagónicas y a un centenar de gatos sin domicilio.

Debe hacerse sin pérdida de tiempo todo aquello que reclama el progreso en este aspecto, suprimiendo jaulas donde los animales están condenados a una existencia que llega hasta enloquecerlos. Claro está que este peligro no ha de existir para un medio centenar de chimangos aglomerados en una misma pequeña jaula, donde llegan a perder el color, en fuerza de hallarse unos sobre otros...

El doctor Adolfo Dago Holmberg, actual director, es un eminente hombre de ciencia, al que además, le "gusta el puesto", cualidad que según afirmaba el general Roca, era suficiente para que pusiera en su desempeño entusiasmo y contracción. De su empeño en lograr la evolución de nuestro Zoo, dependerá en gran parte su progreso o su estancamiento.

DAVID ROLLA

LOS DOS RIVALES PLATENSES



Sin que hubiera vencedores ni vencidos terminó el match entre los fuertes equipos de Estudiantes de La Plata y Gimnasia y Esgrima de La Plata. SCANDONE, el guardavalla de Estudiantes, abandona el arco para interceptar un centro



Un momento difícil para la valla de Estudiantes de La Plata. SCANDONE SE DISPONE A ATAJAR EL SHOT DEL FORWARD DE GIMNASIA Y ESGRIMA. El arquero estudiantil realizó uno de sus mejores partidos, salvando prodigiosamente la caída del arco a su custodia, que tan sólo fué vencido una vez en el desarrollo del match. Este importante partido entre los viejos rivales platenses fué presenciado por no menos de veinticinco mil espectadores, entre los que se notaba la presencia de muchas damas



EL GOALKEEPER DE ESTUDIANTES DE LA PLATA en otra de sus felices intervenciones, salvando a su valla de un momento de apremio



FERREIRA, capitán de Estudiantes, y MORGADA, de Gimnasia y Esgrima, con el juez que dirigió el match, señor Ricardo Riestra, momentos antes de iniciarse el encuentro

Fotos Varela.

PARA LAS MADRES

EL VALOR DEL BAÑO

Si vuestro hijo pierde su alegría natural, sus colores, su tez fresca, su salud, el médico que consultaréis no dejará de preguntaros si habéis olvidado de administrarle al pequeño su baño diario. Como una planta joven el niño debe ser regado y friccionado. Con esta única condición es cómo su tierna epidermis podrá respirar por todos los poros. Con el baño, no más estreñez, no más barros, no más llantos ni tristezas.

Contestando a "Carola", de Las Flores.

✤ ✤ ✤

EN CASOS DE ASFIXIA POR EL ACIDO CARBONO

La tan difundida e imprudente costumbre de calentar las habitaciones en invierno, mediante el empleo de braseros, ha traído ya muchas víctimas, y no se puede recomendar lo suficiente, abstenerse de tan inconveniente hábito.

En estos casos conviene llevar al enfermo rápidamente al aire puro y fresco, aplicar sinapismos en las piernas y los muslos, echar agua fría en la cara, practicar la respiración artificial, fricciones y suministro de bebidas estimulantes, acompañadas de inhalaciones de oxígeno.

Contestando a "Madrecita Preocupada", de Santa Rosa.

✤ ✤ ✤

LOS EMPACHOS

El empacho es originado, comúnmente, por la ingestión exagerada de alimentos demasiado pesados, manifestándose por dolores de cabeza, dolor en el hueco del estómago, lengua blanca cargada, boca amarga y pastosa, etc.

En los casos que se presenta grave y rebelde, conviene inmediatamente obligar a vomitar al enfermo provocándoselo, someterlo por unos días a dieta y administrarle un buen laxante.

Contestando a "La Madre María", de Montevideo.

TODA MUJER QUE HA SALIDO DE CUIDADO Y NOTA QUE SUS PIERNAS SE HINCHAN Y LE DUELEN, DEBE PONERSE EN CAMA DE INMEDIATO PARA EVITAR UNA MUERTE REPENTINA.

PERDIDA DE SANGRE POR LA NARIZ

Accidente muy frecuente, que puede convertirse en asunto de gravedad si la pérdida de sangre es abundante y persistente. Para contener la hemorragia, hágase levantar al paciente los brazos en una dirección bien recta y perpendicular e inclinar al mismo tiempo la cabeza hacia atrás. Comprímanse las carótidas, si el primer procedimiento no dió resultado. Dense baños de agua caliente a los pies; colóquense sinapismos en los brazos y muslos, como también en la nuca o entre los omoplatos. Si todo esto no bastara, llamar a un médico para que éste verifique el taponamiento nasal, indicado en los casos graves.

Contestando a Pichón de practicante de la capital.

✤ ✤ ✤

ALGO MAS SOBRE EL RAQUITISMO

El raquitismo es una enfermedad propia de la infancia. Es un reblandecimiento de los huesos que detiene su desarrollo normal, de aquí la producción de esos pequeños seres rechonchos, de piernas cortas y la mayoría de las veces deformes.

El tratamiento más indicado son los baños de mar, el aceite de hígado de bacalao y las preparaciones ferruginosas.

Contestando a "H. J. M." de Santiago del Estero.

EL PESO DE LOS NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA — Durante el primer año en el aumento del peso de un bebé sano y robusto se nota sensible disminución			
750 gr. — Primer mes	700 gr. — Segundo	650 gr. — Tercero	600 gr. — Cuarto
550 gr. — Quinto	500 gr. — Sexto	450 gr. — Séptimo	400 gr. — Octavo
350 gr. — Noveno	300 gr. — Décimo	250 gr. — Undécimo	200 gr. — Doceavo

UN BUEN ALIMENTO

Se emplea algunas veces el AGUA DE CEBADA para cortar la leche que se da a los niños. Emplear los granos enteros o molidos y en un molinillo vulgar de café; dárselo al niño mezclado con leche, añadiéndole, desde luego, un poco de azúcar.

Contestando a "Meterete" de Monte Grande.

✤ ✤ ✤

DESCOMPOSTURA INFANTIL

Si está el niño criado al pecho, siempre las descomposturas serán un signo de que toma demasiado a menudo o con excesiva irregularidad, o que la nodriza descuida su alimentación. Distanciar y regular las mamadas después de haber purgado ligeramente al niño, es lo más indicado en estos casos. Si es criado artificialmente, hay que pensar ineludiblemente en la contaminación de la leche, en la falta de limpieza del biberón, en el cólera infantil epidémico, sobre todo si es verano, y también si el enfermito emite deposiciones verdes. Reemplazar la leche por biberones de agua hervida azucarada y tila. Recalentar al niño y llamar el médico.

Contestando a "Preocupada" de esta capital.

✤ ✤ ✤

PRIMEROS AUXILIOS PARA LAS QUEMADURAS

El tratamiento a observarse en el caso de quemaduras vulgares, que no necesitan la atención del médico, es de aplicar sobre la quemadura un poco de vaselina simple, o linimento óleo calcáreo. Ambos remedios producen una sensación de frescura sobre la quemadura, que producirá una inmediata sensación de alivio.

En seguida de aplicado cualquiera de los tratamientos, debe cubrirse bien la llaga con una tela. En el caso de que la quemadura fuera grave, conviene, mientras llega el facultativo, para aliviar en algo al enfermo, colocar como una capa protectora con parafina.

Contestando a Madrecita bondadosa del Chaco.

EL DOCTOR FÉLIX J. LICEAGA EXPLICA PARA LOS LECTORES DE "MUNDO ARGENTINO" CÓMO DEBEN EVITARSE EL SARAMPIÓN Y LA ESCARLATINA



El sarampión y la escarlatina son dos enfermedades eruptivas. Fundamentalmente distintas por sus síntomas, evolución y complicaciones, la primera se caracteriza por el estado catarral de los ojos, nariz y bronquios y erupción en forma de máculas, mientras que la segunda se distingue por el estado inflamatorio de las amígdalas, frecuentemente con exudado, lengua con papilas salientes semejante a una frutilla y erupción en forma de puntillado rojo.

Ambas enfermedades son benignas cuando se desarrollan normalmente, sin complicaciones o en organismos sanos, de lo contrario preparan el terreno para futuras enfermedades.

En mi libro sobre "Sarampión" decía: "Sus complicaciones suelen ser graves, y resulta irracional someter deliberadamente a los niños al contagio, pues por más que parezca mentira, hay quien lo hace, suponiendo erróneamente que, dado que es forzoso padecerlo, conviene librarse de él cuanto antes."

El contagio del sarampión se efectúa por medio del estornudo, tos y catarro lagrimal; de ahí la dificultad de su profilaxis. El aislamiento inmediato del enfermo debe ser la primera medida a tomarse. Se evitarán al mismo tiempo los enfriamientos y se practicará la higiene más completa, especialmente de las mucosas y vías respiratorias.

Se logra con éxito la inmunización contra esta enfermedad, por medio del suero de convalecientes de sarampión.

En la escarlatina, además de las precauciones higiénicas ya mencionadas: lavaje de la boca, oído, nariz, garganta, de los baños tibios, etc., se vigilará el estado renal y se aconsejará régimen lácteo.

La inyección del suero de convalecientes es no sólo una medida preventiva, sino que contribuye a preservar de complicaciones a los atacados, lo mismo que las vacunas polivalentes.

LOS OJOS

Lave prolijamente los ojos de un niño en la siguiente forma:

Lave primero los párpados, abra éstos después y déjele caer adentro un chorrito de agua hervida tibia. Séquelos en seguida.

No emplee jamás para esta limpieza otra cosa que algodón hidrófilo esterilizado, que se cambiará todas las veces que con él hubiera sido tocado el ojo del niño.

Contestando a Josefa Cani, Quilmes.

SEÑORA: NO SE ASUSTE SI SU NIÑO PIERDE DE 300 a 400 GRAMOS DE PESO DURANTE LOS CUATRO PRIMEROS DIAS. ESA DISMINUCION ES NATURAL.

EL NIÑO SE HA CLAVADO UNA AGUJA

En el caso de que una criatura se clave una aguja o algo parecido, y ésta hubiera desaparecido totalmente al tacto, lo de mayor urgencia es hacer una radiografía del sitio y sus alrededores. El cortar con el bisturí de inmediato es, en el noventa por ciento de los casos, inútil, pues la aguja, ni bien penetrada, se mueve y corre de su sitio. Es común entre los cirujanos cortar dos y tres veces en sitios distintos y no encontrarla.

Hecha la radiografía, se localiza exactamente el sitio, se corta mediante el bisturí y se extrae con cierta facilidad.

Contestando a Florencia, de Río Cuarto.

EL CORREO DE LAS MADRES

MUNDO ARGENTINO contestará en esta página toda pregunta que le sea dirigida de cualquier punto del país, referente al cuidado de los niños en sus primeros años, pudiendo la dirección dar fe de la seriedad con que este correo se llevará al cabo.

Pegar a una criatura es envilecerla, aconsejarla es ennoblecerla

VAMOS A VER...

—Esta noche no he podido dormir.
—¿Qué?, ¿has estado enfermo?
—No, es que me puse a leer una novela y los protagonistas no se casaron hasta la seis de la mañana.

—En verano no leo en los diarios más que los telegramas de última hora.
—¿Por qué?
—Por que son las noticias más frescas.

Temístocles vió un aviso en un periódico solicitando un sereno y se presentó.
—¿Tiene usted referencias de anteriores empleos? — le preguntó el gerente.
—No, señor; pero tengo un certificado por el que consta que hace cinco años que sufro de insomnio y que mi enfermedad es incurable.

—¿Un ramito de violetas, caballero?
—Bueno; pero se las pagaré mañana.
—No se preocupe por eso, caballero... ¿No prefiere usted un ramo de "no-me-olvides"?

El sobrino enamorado. — Tío, ¿cuál es el mejor medio de saber lo que ella piensa de mí?
El tío solterón. — Cásate con ella.

Se oyen gritos en la vecindad. Es un matrimonio que disputa.
—¡Eres un descuidado! ¡Un Adán! — clama la mujer.
—¡Y tú una serpiente!
—Esta casa es un paraíso — piensan los vecinos.

—En todo soy metódico. Siempre llevo en el bolsillo cincuenta pesos a disposición de los amigos...
—Hombre, me alegro; haz el favor de prestármelos.
—¡Ah! Eso no puede ser. Si te los prestara, ya no los llevaría en el bolsillo a disposición de los amigos.

—Dígame, doctor, ¿qué es amor platónico?
—El amor platónico... como todos los tónicos, no es más que un estimulante.

Entre amigas. — Tu novio no podría simbolizar el miedo.
— ¿Por qué no?
— Porque el miedo no es zonzo.

Un joven autor había llevado a Pierre Veber una comedia para que la leyese. Pasado algún tiempo, volvió para conocer la opinión del escritor.
— No está mal — dijo éste. — El carácter de los personajes está bien tratado; la trama es óptima: hay movimiento, animación. Lo único que encuentro mal es que, a menudo, para lograr un efecto gracioso, dice usted tonterías.
El autor, muy picado, repuso:
— Disculpe, señor Veber; pero en muchas comedias suyas, que han tenido gran éxito, hay mayores tonterías aún.
— Ya lo sé — replicó, bonachonamente, Veber. — Pero esas tonterías sólo puede permitírselas el que ha llegado a ser célebre.

Coquetería:
— Observo, hija mía, que eres muy coqueta, y es necesario que tengas un poquito de formalidad.
— Pero, mamá, usted también ha sido joven.
— Sí, hija, pero no tanto como tú.

Después de la batalla. — Mi general. Creo tener derecho a una recompensa.
— ¿Ha sido usted herido?
— Sí, señor.
— ¿Dónde?
— En el amor propio. El capitán me ha llamado gallina.

Levy y Salomón han fundado juntos un taller de bastidores de teatro. Un amigo común, Mayer, encuentra a Levy:
— ¡Hola, Levy! ¡Estás esplendente! ¿Qué, has heredado?
— No.
— ¿Entonces?...
— Me he asociado con Salomón y hemos montado un negocio de bastidores.
— Bueno, Salomón es rico. Pero, ¿y tú?
— Yo no. Pero te diré: hoy el dinero es suyo. Yo no pongo más que mi experiencia; dentro de un año yo tendré el dinero y él será quien tenga la experiencia.

— ¡Bailaré sobre tu tumba cuando te mueras! — decía la mujer, iracunda.
— ¡Magnífico! — contestó el marido. — ¡Mi tumba será el ancho mar!

Entre pobres. — ¿Qué es la economía?
— Es una ciencia que sólo está al alcalce de los ricos.

— ¿No es extraordinario que muchas veces los hombres inteligentes parecen tontos?
— ¿Lo dice usted por mí?
— ¡Oh, no! Usted es lo que parece.

Un militar bastante miedoso, en lo más recio de una batalla, se había refugiado en un molino. La cosa no era conocida sino por muy contados testigos, entre los cuales se hallaba Carlos V. Después de la batalla, comenzaron los comentarios y no faltó quien dijera que aquel guerrero pusilánime se había cubierto de gloria.
El comentario de Carlos V fué oportuno:
— ¿Cómo? Yo no sabía que la gloria era blanca como la harina.

Alguien preguntó a Máximo Bontempelli qué opinión tenía sobre la labor literaria de Marino Moretti.
— No es mala — contestó, simplemente.
— ¿Y como poeta?
— No es malo.
— ¿Conoce usted sus "Poesías escritas con lápiz"?
— Sí; merecerían ser leídas teniendo en la mano una goma de borrar.

El marido. — Eres mujer poco arreglada: no eres económica.
La mujer. — Pues, hijo, si no es económica una mujer que conserva todavía su vestido de boda por si tiene que casarse otra vez, ¡no sé a qué se llamará economía!

— Buenos días, Lambert.
— Buenos días, Mayer.
— ¿Qué, sigues satisfecho de los negocios?
— No me quejo. ¿Y tú?
— Un poco flojos. Pero ya vendrán otros tiempos. ¿Sabes que ayer me pidieron informes sobre ti?
— ¿De veras?
— Sí. Figúrate que he contestado: "Lambert es un hombre honrado, goza de gran crédito en la bolsa, gasta por lo menos doscientos mil francos al año." ¿Qué te parece?
— Mayer, eres muy amable conmigo, aunque exageras un poco. Pero ¿a quién has dado esos informes?
— A un agente del fisco.

— ¿Qué pena impondría usted a un hombre que robase un reloj y un paraguas?
— La de cadena temporal.
— ¡Cómo es eso!
— Sí, señor, la cadena para el reloj y el temporal para el paraguas.

En Rusia, Avrom va a buscar a su vecino Chayim, y le dice:
— Oye, Chayim: tú eres rico y yo soy pobre. Tienes que repartir conmigo tu fortuna.
— No me opongo a ello, Avrom.
— Tienes dos caballos. ¿Me das uno?
— Sí, Avrom.
— Tienes dos vacas. ¿Me das una?
— Sí, Avrom.
— Tienes dos gallinas. ¿Me das una?
— ¡Ah, eso no, Avrom!
— ¿Por qué no? ¿Por qué consientes en darme un caballo y una vaca y te niegas a darme una gallina?
— Te lo voy a decir, Avrom: porque no tengo más que un caballo y una vaca y, en cambio, tengo dos gallinas.

AVENTURAS DE LOS ASES DE LA

LOS SECUACES

COLOSIMO EL ENAMORADO. — SEIS HERMANOS TERRIBLES. — BREVE HISTORIA DE UNA TRAGICA COLECTA. — LA JUSTICIA TIEMBLA... — CORRUPTORA INFLUENCIA DE LOS BANDOLEROS. — COIMAS FABULOSAS. — ¿DONDE ESTAMOS? — LA ELEGANCIA Y LA EQUITACION ENTRE LOS FORAJIDOS. — UNA CARCEL DONDE LOS PRESOS SOLO VAN A DORMIR...

En un extenso relato aparecido en el número anterior de **Mundo Argentino** hemos dado a conocer algunas figuras realmente siniestras de la delincuencia yanqui. Pero no sólo O'Banion, Al Capone, Weiss y las organizaciones criminales que les responden ciegamente escandalizan con sus inauditas fechorías a la población de Chicago, manteniendo en jaque a las autoridades. Otros bandidos no menos temibles y audaces han monopolizado, y varios de ellos aún monopolizan, las crónicas policiales con la serie —porque en yanquilandia todo es por series— sensacional de sus delitos. De algunos de estos ases del hampa yanqui nos ocuparemos hoy, considerando al mismo tiempo diversos e interesantes aspectos de la corruptora influencia que estos forajidos ejercen en las actividades judiciales, políticas y policiales.

COLOSIMO, DALE WINTER Y EL TENOR CARUSO

Antes de iniciarse en la vida de la delincuencia, Big Jin Colosimo ganó su sustento desempeñando modestas tareas. Fué jornalero y barrendero. Sea porque considerase escaso el salario que percibía, o bien porque sentía inclinación por la existencia aventurera, el hecho es que Colosimo no tardó en convertirse en una importante figura de los bajos fondos. Para facilitar sus primeros negocios ilícitos instaló un restaurante, que fué frecuentado por todos los que viven al margen de la ley. Como no le faltaban condiciones para destacarse entre la gente de mal vivir, pronto llegó a ejercer predominio sobre todos ellos y arriesgarse en nuevas y productivas "empresas". Pero sus éxitos provocaron la envidia de algunos malandrines, que exigieron a Colosimo la entrega de importantes sumas de dinero. Así las cosas, la asociación neoyorquina de los "Cinco puntos" envió a Chicago a Torrio y Al Capone para secundar la acción de Colosimo y buscar nuevos campos de actividad delictuosa. Y Al Capone y su socio llegaron en momento oportuno, pues pocos días antes un mafioso llamado Vicente Cosmano había notificado a Colosimo la necesidad de entregar 5.000 dólares, para lo cual lo esperaba en cierto lugar y a una determinada hora. Al Capone y Torrio liquidaron el asunto como era de esperar, o sea hiriendo gravemente de varios balazos al mafioso Cosmano. La firma Al Capone, Torrio y Colosimo quedó dueña de la plaza y libre de toda competencia. Pero he aquí que, cuando todo iba viento en popa, Colosimo se esfuma de la escena. ¿Qué había pasado?



Final de una encarnizada persecución policial tras el auto de Mike Genna. Resultado: tres muertos y un herido. En primer término puede verse el auto de Mike Genna; detrás el coche policial

Lo que pasó a Colosimo no es nada grave. Los bandidos, como los demás seres de carne y hueso, suelen enamorarse, como lo prueba el siguiente episodio sentimental que ameniza la tenebrosa existencia de Colosimo.

En 1918 llegó a Chicago la primera dama de una compañía de cantantes australianos. Esta compañía había fracasado lamentablemente en su jira, y sus componentes tuvieron que dispersarse para no morir de hambre. Fué en tal circunstancia que alguien aconsejó a la primera dama, llamada Dale Winter, de ir a Chicago, donde le sería fácil lucir con más éxito sus aptitudes artísticas. Y a Chicago, llena de esperanzas, se fué Dale Winter. Dícese que era muy bella y que no sólo poseía buena voz, sino que, también, cantaba con gracia. Pero quiso la mala suerte que al llegar a la capital de Illinois se desvanecieran sus ilusiones, pues no halló dónde ubicarse, agravándose su situación por no disponer de dinero ni tener relaciones. En tan doloroso trance conoció a Colosimo. Nuestro personaje, más avispado que muchos empresarios teatrales, quedó encantado con la cantante australiana, y resolvió protegerla, exhibiéndola en varios de sus más reputados establecimientos. Poco a poco Dale Winter fué imponiendo su voz y su canto, y, con mayor rapidez, Colosimo quedó prendado de ella. Dadas las excelentes cualidades que como cantante reunía la señorita Winter, no es de extrañar que fuera contratada como solista por una de las más importantes iglesias metodistas de Chicago, con lo cual su situación económica mejoró en forma notable. Mientras tanto, Colosimo, con la simbólica flechilla ya enclavada en su corazón, procedía con discreción y cautela para no perjudicar a la dueña de sus pensamientos. Dale Winter, por su parte, no quiso abandonar a su protector, y en prueba de reconocimiento asumió la dirección del gran restaurante propiedad de Colosimo, convirtiéndolo en lugar de reuniones mundanas y dándole insospechado impulso. Pero como nada ocurre en este pícaro mundo sin que deje de meter la pata el diablo, aconteció que el deán de la iglesia metodista de South Park resolvió probar los platos del célebre restaurante, y mayúscula sorpresa debió llevarse al divisar tras el mostrador a la mismísima solista cuyos cánticos tan bien predisponían las almas de sus feligreses. Cuando en la parroquia se tuvo noticia del inesperado encuentro, se produjo el consiguiente alboroto, y los espíritus sólo se tranquilizaron recién cuando Dale Winter presentó su renuncia. Dejó de cantar la australiana, pero, en cambio, aumentó el amor de Colosimo y fueron mayores las ganancias que dió el restaurante.



El difunto Charles B. Walsh



William Sweeney, detective, que mató a Mike Genna

Digamos ahora que entre los amigos de Colosimo figuraba en primera fila el famoso tenor Caruso que, durante sus estadas en Chicago, concurría asiduamente al restaurante para engullir los desbordantes platos italianos que le preparaba el socio de Al Capone. Fué entonces que conoció a la bella Dale Winter, y el amor que por ella tenía su amigo.

Big Jim Colosimo estaba casado con María Morisco, mujer de su calaña. Fácil le resultó al mal sujeto obtener el divorcio y contraer de inmediato nuevas nupcias con la cantante, a principios de abril de 1920. Poco tiempo después fué muerto misteriosamente, atribuyéndose el hecho a una venganza o simplemente a una celada de los mafiosos. No olvidemos que Colosimo tenía muchas cuentas pendientes con los malhechores que desde hacía tiempo buscaban eliminarlo. Los asesinos se apoderaron de 50.000 dólares y de una libreta roja, famosa en todo el hampa, de la que nunca se desprendía Colosimo, llena de preciosos datos sobre el contrabando de licores y las organizaciones mafiosas. Su fortuna fué estimada en dos millones de dólares. La viuda, o sea Dale Winter, renunció a todos sus derechos para proseguir su carrera artística, en la que tuvo señalados triunfos. No hace mucho contrajo matrimonio por segunda vez y abandonó las tablas.

LOS HERMANOS GENNAS

Eran seis hermanos sicilianos, a cual peor. Aliados de Al Capone, constituían dentro de su organización un grupo siempre dispuesto para cometer los más vandálicos atentados. Tan feroces eran, que aun los malhechores veteranos, curtidos en mil entreveros, eludían todo encuentro con ellos. Tener pendencia con los Gennas o no acatar sus caprichos, equivalía a una sentencia de muerte, pues los seis sicilianos rivalizaban en ejecutarla en la primera oportunidad. Vengativos, vanidosos, sanguinarios, eran los hombres preferidos de Al Capone para intervenir en los más odiosos y violentos delitos. Narrar sus sanguinarias aventuras o enumerar sus numerosos crímenes, exigiría un espacio que aquí no disponemos, ni sería propio fatigar al lector endilgándole íntegra la historia de los hechos cometidos por estos miserables asesinos. Pero para tener una idea de cómo procedían, bastará contar un episodio trágico en el cual los representantes de la autoridad llevaron la peor parte.

El contrabando de bebidas alcohólicas ha dado lugar a más de una declaración de guerra entre las organizaciones criminales de Chicago. Los Gennas que, como hemos dicho, "trabajaban" a las órdenes de Al Capone, tenían a su cargo el comando de la legión de destiladores.

La forma en que cumplían su misión molestó sobremanera a los componentes de la organización del Norte (sucesores de O'Banion), que resolvieron dar una dura lección a sus molestos competidores.

Fué así cómo el 26 de mayo de 1925 murió asesinado el menor de los Gennas, llamado Angel (?). Este hecho acrecentó el salvaje furor de los hermanos sicilianos, que resolvieron vengar en forma brutal la muerte de "su baby". Para asegurar mejor el éxito de sus terribles planes, pusieron en campaña a dos forajidos italianos que habían entrado clandestinamente a los Estados Unidos, y que desde hacía algún tiempo los tenían a su servicio personal. Los bandidos en cuestión se llamaban John Scalisi y Alberto Anselmi.

Los cinco hermanos, en compañía de Scalisi y Anselmi, se lanzaron, bien armados, en busca de Jorge Morgan, cabecilla del grupo Norte. Sin que sea posible establecer cómo pasaron las cosas, el hecho es que un buen día la policía encontró abandonado el auto de Morgan. El vehículo ofrecía señales de haber sido tocado por muchas balas, y en su interior había grandes manchas de sangre. Como es lógico, lo primero que sospechó la policía era que Morgan había sido herido o muerto. Era, pues, necesario buscarlo, y con ese objeto partieron en un auto cuatro detectives: Michel J. Conway, Charles B. Walsh, Harold F. Olson y Williams Sweeney. No habían andado mucho trecho, cuando, de pronto Sweeney divisó en el interior de un auto que pasaba a uno de los hermanos Gennas en compañía de Scalisi, Anselmi y otro tipo desconocido. No bien los pesquisas se dieron cuenta, resolvieron dar caza a los sujetos, para lo cual comenzaron a tocar la sirena ordenando al conductor del auto sospechoso que de-

DELINCUENCIA YANQUI

DE AL CAPONE

tuviera la marcha. Como los delincuentes hicieron oídos sordos, se inició una espectacular persecución por las calles. El auto de los Gennas iba a una velocidad fantástica, zigzagueando por entre el tráfico y eludiendo los obstáculos con peligrosas maniobras. De pronto, al llegar a la calle 59 y la Western Street, se interpone un camión, obstaculizando la fuga. Llegan los pesquisas, rodean al auto con rapidez, y uno de ellos, Olson, pregunta con energía a los forajidos:

—¿No han oído la sirena?

Por toda respuesta se oyó una descarga cerrada, y Olson cayó como fulminado por doce balazos. Walsh corrió la misma suerte, y Conway quedó fuera de combate, herido de consideración. De los cuatro pesquisas, sólo Sweeney, que tuvo tiempo de resguardarse detrás del auto, pudo librarse de las balas y hacer uso de su revólver. Realizado el brutal atentado, los bandidos pretendieron huir confundiéndose entre los centenares de personas que habían presenciado, atónitas, la terrible escena. Sweeney se lanzó en persecución de Gennas, y tras un breve combate logró darle muerte. Anselmi y Scalisi trataron de esconderse en un negocio, donde pudieron ser apresados sin mayor dificultad. En cuanto al cuarto sujeto nadie logró darle alcance. Este suceso provocó apasionados comentarios, y como dos de los actores estaban en poder de la justicia todo el mundo se interesó por conocer el fallo.



Detective Harold V. Olson, muerto

LA JUSTICIA EN DANZA

La temible "troupe" de los Gennas había quedado reducida a cuatro personas. Pero estos cuatro hermanos, enfurecidos por el escaso éxito de sus últimas aventuras, redoblaron sus actividades delictuosas para mantener la reputación de hombres bravos. Ante todo había que impedir que la justicia dictara una condena ejemplar contra Anselmi y Scalisi. Como se temía que el pesquisa Sweeney, protagonista de la tragedia, hiciera declaraciones comprometedoras, se le amenazó por teléfono y con cartas de que sería asesinado no bien abriera la boca. Pero esto no bastaba, era necesario, al mismo tiempo, formar un fondo de defensa, pues la situación de los detenidos era difícil, y el proceso iba a demandar mucho dinero. En pocos días, con toda clase de intimaciones, los Gennas lograron reunir 100.000 dólares. Para los primeros gastos era una buena suma, pero había que estar prevenidos, y para ello nada mejor que formar un fondo de reserva.

La colecta se hizo no sólo amenazando a los compatriotas comerciantes y adinerados, sino también a los malhechores. ¿No estaba por medio el honor de los sicilianos? ¿Quién iba a negarse sabiendo lo que le esperaba si no daba su óbolo? La cosa se hizo en regla, comenzando por los más allegados. Henry Spingola, cuñado de los Gennas, que ya había dado diez mil dólares, fué invitado a hacer una segunda contribución, y como se resistiera, pareciéndole excesiva la suma reclamada, fué asesinado. Pocos días después, dos tenderos que habían opuesto reparos para desembolsar una determinada cantidad de dólares, fueron acribillados a balazos, mientras atendían sus negocios. El hampa también rindió su tributo de sangre a la ferocidad de los Gennas. Los malhechores Samoots Amatura y Oranzio Tropea perdieron la vida por "indisciplinados". Y la lista de las víctimas siguió creciendo con los nombres de Joe Cabriese, Eduardo Bardillo, Vito Bascone, etc.

Mientras tanto, los terribles hermanos Gennas no desatendían sus "trabajos" en el Palacio de Justicia. Allí, por temor o por lo que fuere, todos querían desentenderse del asunto. Los jueces luchaban con grandes dificultades para formar el jurado. Nadie quería aceptar un puesto que, en ese momento, se conceptuaba de peligro. Uno de los propuestos manifestó:

—Si el veredicto establece la culpabilidad, mi vida se verá comprometida y tendré que llevar un fusil hasta el fin de mis días.

Por fin, tras muchas vueltas y vencer no pocos obstáculos, se pudo dictar sentencia contra Anselmi y Scalisi, acusados de homicidio "por imprudencia" en la persona del detective Olson. Fueron condenados a catorce años de prisión.

Semejante fallo, cuando todo el mundo esperaba la condena a muerte, provocó general indignación. ¿Qué justicia era ésa que juzgaba temblando de miedo? A pesar de la benevolencia de los jueces, se esperaba que la justicia reaccionase al considerar el asesinato del pesquisa Walsh, lo que debía hacerse cuatro días después. Pero la actividad de los abogados defensores y las amenazas de los Gennas surtieron efecto, y con gran escándalo de toda la población, los criminales fueron absueltos. Más tarde, la Corte Suprema de Illinois revisó la primera sentencia con tan buena suerte para los bandidos, que éstos recobraron la libertad dos años después del dramático suceso. No hay por qué decir que tan inesperado final mereció acerbas críticas de la opinión pública. La justicia fué puesta en la picota. La población, alarmada, se preguntaba: "¿Existe todavía justicia en los Estados Unidos?" Pero las protestas subieron de tono cuando se conocieron algunas de las declaraciones formuladas en el proceso por uno de los abogados de los delincuentes, Patrick O'Donnell, quien manifestó que más de doscientos agentes de policía percibían fuertes sueldos mensuales de Mike Gennas, sin olvidar que los facinerosos hermanos distribuían grandes sumas de dinero entre los magistrados. No se podía exigir una prueba más aplastante de la influencia corruptora que ejercían los bandidos para así eludir las sanciones de la justicia.



John Scalisi (izquierda) y Albert Anselmi, a quienes los hermanos Genna encargaron la eliminación de la banda Weiss-Morgan



Cinco hombres fueron necesarios para capturar a Mike Genna, quien al fin cayó, y cuyo rostro puede verse en la foto

El 7 de mayo de 1929, Scalisi, Anselmi y otro pillo llamado Joe Guinta, fueron acribillados a balazos por malhechores pertenecientes a organizaciones rivales. Y esto da motivo para que Edward D. Sullivan, autor del libro "Chicago, ciudad del crimen", diga lo siguiente: "Las pistolas de los bandidos substituyen siempre allí a los desmayos de la justicia."

OTROS ASPECTOS DE LA INFLUENCIA CORRUPTORA DEL BANDOLERISMO YANQUI

Ya hemos dado cuenta en un relato anterior de las formidables ganancias que obtienen los bandidos norteamericanos con el contrabando de bebidas alcohólicas y con la explotación de casas de juego. El hecho que un crápula como Al Capone perciba anualmente una entrada de 75.000.000 de dólares y lleve una vida fastuosa a vista y paciencia de las autoridades basta para comprender que su enorme riqueza constituye un grave factor de corrupción social, ya que ni la policía ni la justicia ni la política se libran de su nefasta influencia.

El hombre que dirige una poderosa organización criminal, que dispone de autos blindados y hasta de submarinos para su tráfico ilegal, pasa a ser una potencia ante la cual de poco valen unos cuantos detectives. No es de extrañar, por tanto, que tipos como Al Capone, Colosimo, O'Banion, Weiss y otros lleguen con su audacia hasta inmiscuirse en la política y decidan, en muchos casos, con sus millones, el resultado de una campaña electoral o perturben con su influencia deletérea las sanciones de la justicia. De lo contrario no se explicaría

HUMORISMO GRAFICO



—Si quedo satisfecho de su trabajo le encargaré que me pinte al perro de tigre...

(De "Candide")



—No es nada, muchacho. Hiciste lo que pudiste, y no puede criticársete... Pero me gustaría toparme con el idiota que te eligió para el team.



—¿Cómo, se ha caído usted en el agua?
—¿Y qué piensa usted, que yo vivo aquí?...

(De "Le Rire")

que en una ciudad como Chicago, por ejemplo, aconteciesen hechos delictuosos de tal magnitud como los que hemos narrado.

Para probar lo que antecede, es suficiente recordar que uno de los alcaldes (intendente) de Chicago, William Hale Thomson, obtuvo el alto cargo gracias al apoyo electoral que le prestaron las bandas de Al Capone. "Su elección—escribe Sullivan—abrió un período favorable a los propósitos de Al Capone, quien pudo así ejercer el monopolio del juego en la ciudad. Instaló casas de juego en todos los sitios posibles, hasta en las farmacias, poniendo el vicio al alcance de los bolsillos más modestos."

Otro espécimen de político sin escrúpulos es Titus Haffa, consejero municipal, cuyas "combinaciones" con los defraudadores y contrabandistas le reportaban una ganancia diaria de 1.500 dólares. ¡Magnífico negocio! "Todos los servicios públicos, federales, de Estado y municipales—nos dice Sullivan en su libro—participaban de la generosidad de los defraudadores. El jefe de policía, Morgan A. Collins, recibía, nada más que por permitir el transporte, cinco dólares por cada barril de cerveza de los doscientos cincuenta o más que se repartían diariamente. A un miembro de la administración federal de la prohibición se le ofreció 250.000 dólares para que no pusiera obstáculos al establecimiento de un nuevo "negocio": la "Gragin Product Cy".

En parecidas andanzas andaban el gobernador Len Small, los senadores Franck Smith y James B. Leonardo, como así mismo otros personajes vinculados a la banca, a la justicia, a la policía y a la política. Con aliados de este linaje los contrabandistas y malhechores podían operar con toda tranquilidad y crear, sin temores, nuevas y productivas "empresas". Razón tenía para espantarse aquel magistrado yanqui que exclamó: "¿Dónde estamos...?"

LA ELEGANCIA, LA EQUITACION Y OTRAS FRUSLERIAS...

No hay que suponer que los bandidos yanquis se pasan el día disparando tiros o transportando clandestinamente barriles de cerveza. Saben también consagrar sus ocios y emplear sus dólares en darse tono, haciendo ostentación grosera de su opulencia por los sitios más concurridos. Unas veces paseando en sus espléndidos autos y otras dando regias comidas en los más aristocráticos restaurantes, los delincuentes de Chicago demuestran que no quieren ser menos que un enriquecido fabricante de embutidos.

Lo que gastan estos sujetos para satisfacer sus caprichos bastaría para mantener varias familias durante un año. Así, por ejemplo, a Samoots Amatura, que fué primero amigo y luego víctima de los hermanos Gennas, le daba por la elegancia. Tenía un guardarropa bien provisto. Poseía no menos de doscientas camisas de seda y había que ver cómo se encolerizaba cuando la planchadora no se las dejaba a su gusto. En una ocasión, después de haber insultado al repartidor, la emprendió a tiros contra el caballo del carro. A Luis Altérie, otro distinguido socio de la banda de O'Banion, nada lo entretenía como la equitación. Montado en soberbios caballos recorría todas las mañanas, al galope, las avenidas del Lincoln Park. En estos paseos matinales solía acompañarlo Nails Morton, a quien un día el caballo, indignado quizá, de tener que soportar a un truhán, lo volteó, con tanta fuerza, que lo dejó tendido para siempre. Altérie, conjuntamente con otros compinches, vengaron la muerte del amigo baleando sin compasión al pobre equino.

Las cuantiosas ganancias que estos elementos obtienen con sus turbios negocios, dan para todo, aun para convertir la reclusión carcelaria en un simple período de descanso. Cuenta Sullivan que un repórter del "Daily Journal" resolvió en cierta ocasión visitar una de las prisiones para hacer un reportaje a dos famosos contrabandistas, llamados Terry Druggan y Frankie Lake, encarcelados por haber violado la ley de prohibición. Quiso primero hablar con Druggan, y grande fué su sorpresa al saber que este pillastre tenía autorización especial para ausentarse durante el día. Pidió entonces que le dejaran ver a Lake, pero tampoco pudo realizarse la entrevista, porque el "condenado" se había ido a la ciudad para atender no se sabe qué asuntos. Al otro día el repórter ofreció a los lectores del diario una crónica sensacional. Acababa de visitar la cárcel más rara del mundo. Era una cárcel "sui generis" donde todos los presos salían desde la mañana temprano para divertirse, arreglar sus "negocios" o proseguir la serie de sus fechorías y retornar recién a la noche. Más que un presidio era un cómodo alojamiento nocturno. En ningún lugar un delincuente podía estar más tranquilo que allí. Estas revelaciones provocaron el consiguiente escándalo. Se levantó de inmediato una investigación, comprobándose que, efectivamente, el condenado Lake salía a diario, ignorándose con qué finalidad. En cuanto a Druggan, se supo que era para hacerse asistir por un dentista... Druggan declaró que era mil veces preferible quedarse en la prisión que estar una hora en el consultorio de un dentista...

DOLAN CROLEN

HUMORISMO GRAFICO



—Esta mañana tuve un ataque de nervios y me puse malísima. ¡Es una cosa terrible! ¿Tú no has tenido nunca ninguno?
—No. Mi marido no me niega nunca nada.

Dib. Bosch.—Barcelona



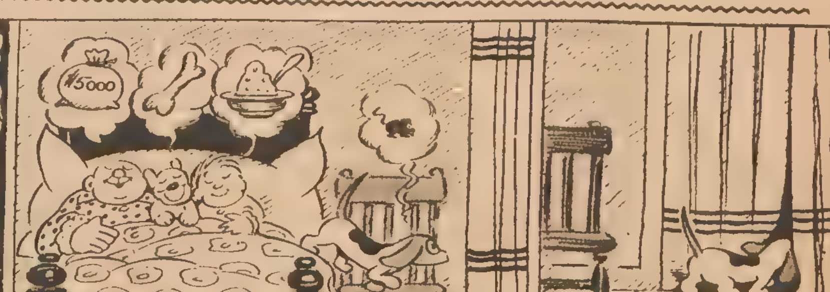
Viraje de un automovilista influenciado por las carreras de Speedway.

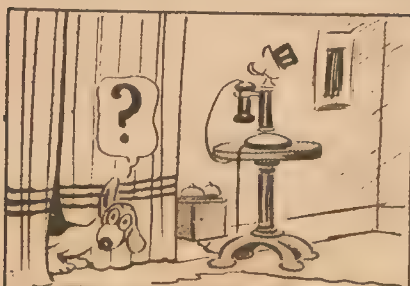
(De "The Illustrated Sporting and Dramatic News")

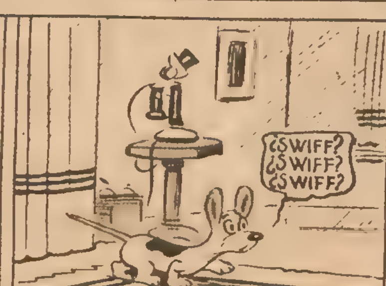
DON PÁNFILO Y SU PERRO ADOLFO

DON PÁNFILO, ADOLFO, EL PIBE Y SALCHICHA, HAN SELLADO LA AMISTAD MÁS CONMOVEDORA DEL MUNDO. LA CASA RESULTA CHICA PARA SU FELICIDAD. Y CADA UNO SUEÑA CON LO QUE MÁS DESEA, QUE ES BIEN POCA COSA PORQUE ESTÁN CONFORMES CON SU SUERTE



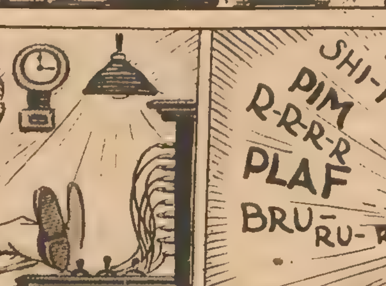


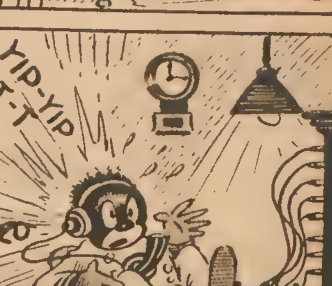




MIENTRAS TANTO EN LA CASILLA DE UN NEGRO TELEFONISTA OCURREN COSAS MISTERIOSAS







LA TRENZA DE MARGARITA

BUSCANDO siempre la protectora sombra de los álamos que en dilatada y abierta hilera se extendían a lo lejos del camino, marchaban Margarita y Venancio a la ventura, cuando el sol amarillento y triste besaba por última vez a la angustiada tarde.

Era la hora del crepúsculo. La incansable cigarra dijérase que respondía desde las altas copas de los viejos olmos al cri-cri de los humildes grillos, cuyas negras cabecitas asomaban entre los pastos. En el rayo de sol que penetraba como trenza de doradas espigas al interior de sombrías alamedas, zumbadores insectos bullían entre los átomos del aire. Ni un soplo de éste acariciando las abrasadas flores vino a refrescar aquella atmósfera de fuego, ni la más ligera nube se interpuso entre la tierra y el horizonte. Disponíanse ya los gorriones, sacudiendo el polvo de sus alas, a dejar el fresco galpón que les sirviera de asilo cariñoso durante las ardientes horas de la siesta, y los reptiles, arrastrándose, buscaban inúltimente el charco o el arroyo que secara con sus ardores el estío.

Allá por los intrincados senderos de la loma convertida en un inmenso cardal, la majada descendía silenciosa a su encierro.

El momento era solemne. El astro del día, perdiéndose en los límites que marca el horizonte. De un lado la sombra que se condensa, que se extiende, que agita sus negras alas; de otro la luz que se descompone en lluvia de encendidos átomos y que se transforma en luminosas radiaciones.

Y en medio de toda aquella vida intensa de la naturaleza, Venancio adornó las negras y sedosas trenzas de Margarita con rosas y claveles silvestres.

La sombra de la noche confundió a los amantes en un largo beso, en el que pusieron toda la sinceridad de su pasión.

Al día siguiente había que parar el rodeo de novillos para seleccionar los mejores y formar una tropa.

Los caballos, jadeantes, necesitaron bien pronto una tregua. Venancio cambió el suyo por un redomón arisco, aficionado a bellaquear en el primer galope. Cuando lo hubo ensillado, se produjo en el rodeo un desbande que amenazó deshacer todo el trabajo realizado, y olvidándose, ante tal peligro, de la indocilidad de su caballo, saltó a él, castigándolo, a fin de impedir con su presencia que los novillos se juntaran. Un corcovo, seguido de otros muchos, cada vez más fuertes, no parecieron inmutar a Venancio, que siguió haciendo uso de su rebenque hasta que el animal, convencido de la inutilidad de sus esfuerzos, optó por disparar enloquecido. En un momento, una densa polvareda cubrió jinete y caballo en una rodada atroz. Venancio quedó tendido en el suelo, con la base del cráneo fracturada.

Por la noche su cuerpo fué velado en la amplia cocina de la estancia por sus compañeros. Su lívida cabeza descansaba sobre dos blancas y limpias almohadas. Aún aparecía pálido su semblante, animado por la última sonrisa que no logró arrancar la muerte de sus gestos y decoloridos labios. No encontrándose una cinta a propósito para atarle las manos, Margarita entró a su cuarto, permaneció encerrada un instante y luego vino con una trenza de su hermoso pelo, de aquel que la tarde antes había adornado Venancio con rosas y claveles...

Agrega la leyenda que los que velaron el cadáver de Venancio, vieron, horrorizados, que se llevó la trenza a los labios y la besó repetidas veces.



LUCIO AMORES

EL ESPEJO

CUANDO Narciso murió, el estanque de su placer se trocó, de una copa de agua dulce en una copa de lágrimas saladas, y las Oreades llegaron llorando, a través de los bosques, para decirle canciones al estanque y consolarlo.

Y cuando ellas vieron que el estanque se había convertido de una copa de agua dulce, en una copa de lágrimas saladas, deshicieron las trenzas verdes de sus cabelleras, y clamaron al estanque, diciendo:

—No nos sorprende que llores así a Narciso: ¡era tan bello!

—¿Era bello Narciso? —dijo el estanque.

—¿Quién puede saberlo mejor que tú? —respondieron las Oreades. —Junto a nosotras pasaba sin detenerse, pero a ti te buscaba; a tu orilla se tendía, bajaba sus ojos hacia ti, y en el espejo de tu onda miraba su hermosura.

Y el estanque respondió:

Pero yo amaba a Narciso porque, cuando se tendía en mi orilla y bajaba los ojos hacia mí, en el espejo de sus ojos veía yo el reflejo de mi hermosura.

Oscar Wilde.

IRIS MARGA EN ANECDOTAS

Ya sabía que en esta casi profesión de reportear de artistas, me llegaría el turno del camarín de Iris Marga. Y fuí riéndome anticipadamente al pensar en la bienvenida y en las contestaciones. Desde otro "encontrón periodístico" quedamos amigas, y nos une una gran simpatía, por lo menos así lo creo yo.

Por eso, al hablar de su personalidad preferiría solamente hacer hincapié en su corazón. Iris tiene uno de esos corazones que en la primera ocasión se le sale a los ojos. Es incapaz de la negativa a la compañera, y todo lo que da lo da con mano amiga. No vive jamás en "artista", y para todos y para todo tiene contestaciones de mujer.

Entre Iris y el setenta y cinco por ciento de las demás, existe una diferencia enorme: la cultura. Iris es culta, sin "camelo" sólidamente, como se lo permitió ser el medio donde nació y se educó, como se lo sigue permitiendo su inteligencia de mujer que aspira a elevarse por sobre el nivel común.

Iris, en su camarín, dándose el último retoque antes de salir a escena

COMO estaba previsto, departimos horas, sin acordarnos de mi deber de periodista y cuando la abordo, se pega un susto:

—Déjate de pavadas. ¿Cómo quieres que yo tenga anécdotas? Conmigo te tomarás el trabajo de inventarlas.

Como el tal trabajo no está en mis planes, empiezo a recordarle su debut, su actuación en las revistas, su presentación en Buenos Aires y así, poco a poco, con terquedad, le voy sacando pasajes interesantes, que por corrientes y "suaves", no son menos anecdóticos. Dejemos decir:

—Me encontraba en Montevideo. Durante una fiesta de artistas, canté "couplets", entonces de moda. Couplets de la Meller, la Mistinguette, etc. Y gusté. Gusté y se me formuló la primera propuesta para debutar en el teatro. Se me ofreció un sueldo tentador, en el Solís. Aprendí diez canciones, gracias a los estudios de música que tenía. Pero aunque hubiera preferido ser cantante del Scala de Milán, no me pareció, por entonces desdoroso empezar por tonadillera del Solís. Días antes empezaron a decorar las calles con mi foto, con la lógica nerviosidad mía al comprobarlo. Así llegó la noche del famoso debut. La empresa de gastos, facilitaba mis trajes. Pues dos horas antes del debut, decidí no salir a escena. Imagínate la cara del empresario y de todo el conjunto. Empujada y a los gritos, fuí al camarín y empezaron a pintarme. Sería largo contar las incidencias previas, pero hay una que casi tiene carácter anecdótico: "Yo debuto — gritaba — pero que venga el ondulador". Y hacía dos horas me habían ondulado. En este estado, salí a escena. Las cabezas en montón, los ojos que me seguían, las luces, todo, como en pocos casos ocurre, me infundió valor. Canté, como nunca, con una despreocupación, que podía parecer cinismo. Al ir a vestirme en un intervalo, el maquinista del teatro, un hombre grandote y feo, me tomó del brazo indignado: "Vea, yo hace años que estoy aquí y por aquí han pasado celebridades ¿sabe? Pues en mi vida, he visto una mujer más "caradura". Y masculiando quién sabe qué reflexiones, me dejó paralizada de asombro. Como verás — es un debut poco frecuente y un enojo que hasta el día de hoy no he podido explicarme. — Pero creo que para aquel hombre, de "entrada", senté fama de poco femenina.

La llaman a escena, y mientras, recorro las paredes de su camarín, tapizadas de fotografías. Al regresar, trae una carcajada.

—En escena — me dice —me estuve acordando de otra cosa. Fué una noche en el Empire. Tú sabes qué público distinguido y culto lo llenaba noche a noche, en épocas de las primeras revistas bataclánicas. Yo vine allí, directamente del Solís y estaba acostumbrada a que se me oyera en silencio y me saludaran con grandes aplausos en los mutis. Cantaba mucho en francés y en inglés. Canciones picarescas, bonitas, graciosas. Una noche de estreno, salgo a hacer mi número. Empiezo cantando muy bien y de pronto, me interrumpe una carcajada que partía del avant-scene. Puedes sospechar mi asombro y mi temor. A esta carcajada siguieron risas disimuladas de todas las primeras filas de la platea. Canté el resto temblando, con el pensamiento en el papelón que sin saber estaba haciendo. Recuerdo que con insistencia, creía en alguna prenda íntima que se estuviera cayendo. El mutis fué seguido de un aplauso de toda la concurrencia y las carcajadas, ya fuertes, de mis presuntos enemigos.

"Corrí a enterarme y supe con el consiguiente alivio, que al ir a comer un bombón, una niña del primer palco, le resultó de licor y el líquido había ido a parar, a la calva del que tocaba el trombón. Y este fué uno de los más malos momentos que el teatro me proporcionó.

"Una vez, en Tucumán, me ocurrió algo que me tomó pesimista para los elogios. Andábamos en jira con la compañía Méndez, por las principales ciudades argentinas. Mi "impresionable" empresario, había dado en anunciarme como "la Mistinguette Americana". Y no me permitían sino hacer números de canto. Cantos como siempre en francés, en inglés, en italiano. En provincias la revista llevaba un público inmenso. En estas circunstancias, una noche cae enferma la primera bailarina del conjunto. El empresario, desesperado viene a mi camarín: "Marga, tiene que salir a bailar".—"¿Usted está loco?"—Loco, o cuerdo, es el caso que con dos o tres indicaciones, sin haber bailado jamás, yo tuve que prepararme a salir. Y salí, pero salí con una zapatilla y otra no. Experimenté así, por primera vez, la sensación del ridículo. Bailé o hice lo que hice, temblando. Al final, un respetable señor tucumano pide hablar conmigo y con la mayor sinceridad del mundo, me dice:

"—Señorita, créame que estoy realmente conmovido y si mi opinión puede pesar en su futura carrera, yo le aseguro que para mí, es usted una excelente bailarina. — Y ni un solo cumplido para mis cantos. ¡Qué rabia me dió! Y ahora, cada vez que oigo un piropo de esta naturaleza, me obsesiona la cara del tucumano."

Ya en tren de recordación, Iris se torna elocuente y de una cosa salta a la otra, sin pausas.

—Ahora te contaré algo que me toca más de cerca. Era en los días de mi inolvidable "Julián". Tú sabes que "Julián" fué mi éxito y que a él le debo parte de mi popularidad. Me han ocurrido casos como éste, en la calle: "Allí va la chica de Julián", "Iris Marga, recuerdos a Julián" e infinidad de veces, tropecé con quien me saludaba tarareando o silbando el tango. Una de esas noches, había dos muchachos en el avant-scene. Finalicé cerca de ellos y esperé el elogio. El único comentario que oí fué el siguiente: "¡Qué nariz había tenido!" Iris finaliza con una carcajada y subraya:—Tú sabes la importancia de Cyrano, y, sin embargo, "¡qué nariz había tenido!"

Y ahora, de veras, se le acabó el repertorio, y la veo perderse como si estuviera en auge la revista, vocalizando una canción de entonces.

CARLOTA VÁZQUEZ



Cómo ve Lino Palacio a Iris Marga



Carlota Vázquez, nuestra repórter, en tren de hurgar en la memoria de Iris Maga las anécdotas de su vida

La ciudad de los incas



Vista de una calle cuzqueña.

CUZCO o Kosko, la ciudad inolvidable. Ninguna ciudad americana se le parece. Guarda los tesoros arquitectónicos del arte colonial y los monumentos del arte incaico. Iglesias de cantería labrada, casonas antiguas, callejas orilladas de muros de piedra tallada de manos indias, portales, fortalezas.

Ciudad de otros tiempos. Galerías de arcos de medio punto, a los costados de su plaza principal. Casas de adobones pardos que los aguaceros lamen y socavan. Un cielo azul ultramarino, un cielo alto como cielo de puna.

Ciudad para el recogimiento y la evocación.

LA RAZA

La lluvia desmiga la tierra parda de los adobones; los hielos agrietan las piedras; barre el río montuno alcores y vegas; sólo la raza keswa permanece inalterable.

Criollos e indios; aquéllos casi españoles, éstos, como antes, como en los gloriosos tiempos de Manko Capaj. El keswa usa calzón, chaqueta o levita a la antigua, de bayeta, tramada en telar de palos rústicos. Si alguien ve por las calles cuzqueñas un indio descalzo, de pantalón a la rodilla, con una levita azul, tocada la enmarañada cabeza con un rojo chucllo o birrete incaico, con orejas, no se ríe. La levita es el recuerdo de los gustos del amo blanco. Camisa no de lienzo o tocuyo, no de holanda, camisa de jerga de lana.

Poncho dibujado, en el telar, a maravilla, en tal prenda muestra su afición por los colores de contraste y lo elevado de su técnica. Poncho, chucllo, ojotas y chuspa. Las ojotas, su calzado primitivo; la chuspa coquera, la taleguilla que se usába en el tiempo de los reyes del llauto. Iguales que las de antaño, sus prendas de vestir.

El indio no ha mejorado de condición desde la llegada del amo blanco; aún hoy, que sigue ganando una peseta por día...

En el Cuzco, en sus alrededores y más allá, a los cuatro vientos, en la sierra, hay indios, indios que hablan lengua keswa, que trabajan las más pinas cuestas, a la manera antigua: con arado de mano y pie, con chaquitajlla incaica, que como en la época del florecimiento del imperio de sus reyes comen maíz, queñua y chuñu.

La raza permanece inalterable. Siente el vigor de una juventud prolongada en su vejez de siglos, cargada de sufrimientos.

Por las calles del Kosko se ven indios de la raza más fuerte del mundo. ¿En qué país habrá hombres capaces de andar sesenta, cien leguas a pie, por llanadas y peñolerías, de jornada a jornada, con escasos alimentos, sin beber, coqueando, coqueando?

El indio se ha tornado silencioso, desconfiado. ¿Ante quién puede ahora abrir su corazón, si la esclavitud sigue aún disimulada y tenaz?

ARBOLES, PANORAMAS

Poco ha cambiado el panorama. Los cerros que amurallan la ciudad de los inkas, están como entonces... Aquí, allá, en las faldas de los serrijones verdea la alegre y fresca cebada. El río, el antiguo Huatanay y su compañero el arroyo Chunchullmayo (río de las Tripas), corren hoy como corrían antaño, dándose priesa en la época de las lluvias, apaciblemente luego

Si se detiene uno en una calle cuzqueña y derrama la mirada, ve cerros y cerros.

Pocos son los árboles que trajo el amo blanco, pinos eucaliptos, durazneros, manzanos, perales. No han desaparecido los árboles raciales: el kiswar. el sihudi... Decoran ahora, como entonces las paredes de adobones pardos, los espinudos cactos, las pulposas patakiskas; cubren el silencio de las piedras, las pajas bravas: el ichu de techar, el iru que gustan pacochas y llamas.

Y la milenaria fortaleza de Sachsahuman con sus formidables cercas de cantería labrada, como para resguardar la espalda de los indios, permanece en pie, bajo el cielo que fué glorioso.

Ciudad de la época colonial y ciudad india; sombrías, húmedas callejas, graderías de piedra en los barrios altos. De día, voces de campanas; de noche, cantar de quenas indias y rasgueos de charangos mestizos para acompañar la tristeza del huayno.

Ciudad inolvidable; no he visto otra ni en nuestra tierra. ni en Chile, ni en Bolivia. ni en el Paraguay, que se le parezca. Desde el Kosko parten los varios caminos de serranía que van a las más remotas regiones del extinguido imperio de los inkas. En el Cuzco se cierra un panorama; partiendo del Cuzco o Kosko (Ombligo del mundo, en lengua keswa), en las varias direcciones del viento, el panorama se torna estupendo.

EL KOSKO SOÑADO

Habíamos contemplado fotografías del Cuzco, de sus calles incaicas, de la fortaleza de Sachsahuaman, de las chinganas, de los restos del templo de Ckori-Kancha. Y deseábamos conocer la milenaria ciudad en donde vivió el inka Garcilaso. Templos. Indígenas. Llamas. El acento raro de la lengua primitiva. La raza fuerte, incontaminada. El hombre sufrido, sediento de libertad, esquivo, que saluda aún como antaño por la madrugada, cuando se tintan los picos del cerro, al Padre Sol, al Inti.

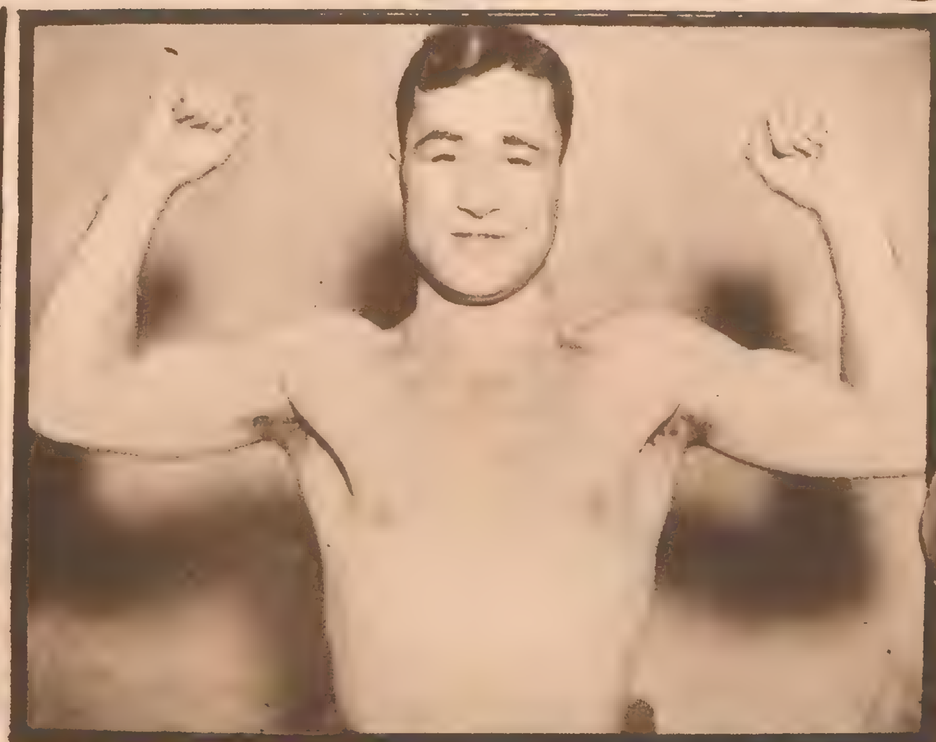
Dos veces estuvimos allí y la evocación trae el deseo de volver a estar bajo su cielo, cielo glorioso.

FAUSTO BURGOS

mañana estará el "torito" a las puertas del campeonato



Billy Petrolle, el rival de mañana del "Torito" es italiano de nacionalidad, y cuenta veintiséis años. En el mundo del boxeo se le conoce con el nombre del "Expreso de Fargo". Aquí lo vemos haciendo flexiones colgado de una rama en pleno entrenamiento. Como se ve, el 'Expreso" es también de una contextura física nada despreciable



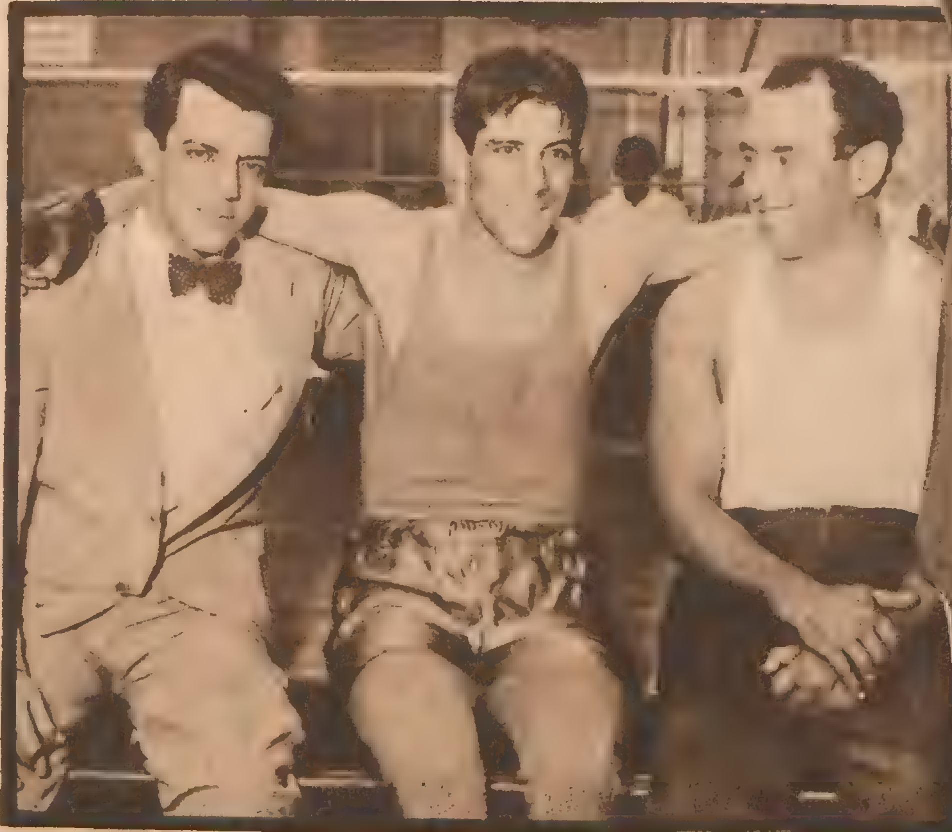
En esta foto puede verse la admirable musculatura de Billy Petrolle

LA RECETA DEL EXITO

INGENIO, VALOR, EXPERIENCIA

EL TRIO DE LA VICTORIA. DE IZQUIERDA A DERECHA, JOSE LECTURE, JUSTO SUAREZ, ENRIQUE SOBRAL; ASI LOS HA LLAMADO REPETIDAS VECES EL GRAN CRITICO DEPORTIVO DE ESTADOS UNIDOS IGOE, QUIEN EN SU ULTIMO ARTICULO PUBLICADO POR NUESTRO COLEGA "LA NACION" DICE: "AFIRMO QUE JUSTO SUAREZ TIENE EL CAMPEONATO EN LAS MANOS. SI LOGRA VENCER A PETROLLE SEGUIRA UN COMBATE CON MAC LARNIN, PARA ENFRENTAR FINALMENTE A CANZONIERI POR EL CAMPEONATO DE PESO LIVIANO.

SUAREZ NO QUIERE ADMITIR LA POSIBILIDAD DE UN FRACASO, Y A UN JOVEN ASI ES DIFICIL VENCERLO. ME DI CUENTA DE QUE TENIA CONDICIONES, CUANDO LO VI BATIR A JOE CLICK, HACE UN AÑO. FUE EN AQUELLA OPORTUNIDAD QUE MANIFESTE SIN RETICENCIAS: HE AQUI EL FUTURO CAMPEON MUNDIAL DE PESO LIVIANO





El alma del pueblo argentino, volverá a temblar de emoción al través de las ondas que nos traerán un nuevo triunfo para el "Torito de Mataderos". Esta pelea es, sin duda alguna el paso más trascendental en la carrera pugilística de Justo Suárez



El campeón argentino en un round de entrenamiento con Oreste H. Huber, días antes de partir para Estados Unidos. Las espléndidas líneas de su cuerpo testimonian bien a las claras el gran estado físico en que el boxeador se encuentra, lo que todo hace esperar un nuevo triunfo a su vertiginosa carrera

Billy Petrolle estuvo algún tiempo alejado del ring. Volvió a sus actividades con tanta pujanza, que ganó una serie de combates por knock out, y por último peleó con Tony Canzonieri en Chicago, y lo derrotó en una lucha memorable, y así, de la noche a la mañana quedó clasificado entre los aspirantes al título, aun cuando después cayó vencido por puntos frente al inglés Jack Kid Berg. Luego debió combatir con Jimmy Mac Larnin, pelea que dió mucho que hablar, pues los críticos entendían que no era el italiano rival para el irlandés. Mas el día del match Petrolle le aplicó tal paliza y produjo performance tan notable, que su vuelta al cuadrilátero quedó definitivamente aceptada

Es, pues, el único púgil en los anales del deporte que supo recuperar toda sus cualidades de pontencialidad. Este es el adversario más calificado de cuantos ha debido eliminar nuestro campeón para colocarse a las puertas del campeonato

LOS TRIUNFOS DE JUSTO SUAREZ EN ESTADOS UNIDOS



1º El primer combate que sostuvo Suárez en Estados Unidos fué con Joe Glick a quien venció por puntos. En el sexto round el torito merced a un fortísimo directo dió a su rival en tierra quién se salvó del knock out con asombrosa habilidad.



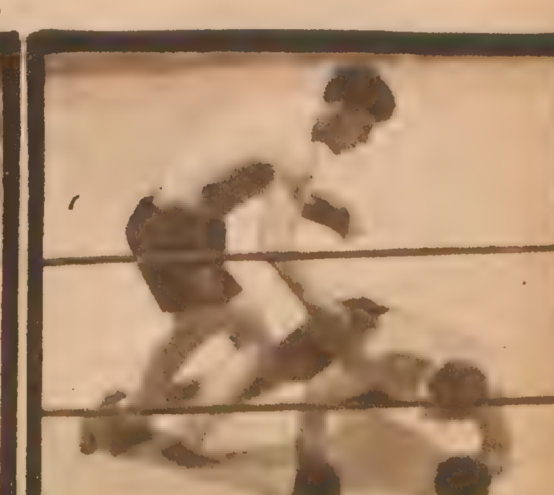
2º Hernan Perlick fué el segundo adversario de Suarez quién luego de una lucha violenta lo dominó ampliamente derrotándolo por amplio margen de puntos. En esta foto aparece Perlick cubriéndose de la irresistible ofensiva de su rival



3º El primer combate que se acreditó por knock out lo logró contra el negro Bruce Flowers en el sexto round y después de haberlo derribado varias veces



4º ¿Volverá a repetirse mañana esta escena? El referee levanta la mano de Suárez proclamándolo vencedor contra el boxeador Ray Miller, a quien derrotó por puntos, después de haberlo dominado fácilmente y proporcionándole una caída en la cuarta vuelta mediante una fuerte y neta derecha a la cara



5º La última pelea en su anterior visita a los Estados Unidos la sostuvo con Kid Kaplan a quién venció por puntos. Este triunfo fué la victoria más significativa de cuantas logró en la Meca del boxeo

La página rural

ESTACIONES CLASIFICADORAS DE FRUTA EN RIO NEGRO

En su preocupación por fomentar el progreso de la fruticultura en el valle del Río Negro, la empresa del Ferro Carril del Sur, ha instalado varias estaciones clasificadoras de fruta. Por ellas han pasado 150.000 cajones de frutas, especialmente peras y manzanas. Esto significa alrededor de 1.000.000 de docenas.

La fruta que se clasifica en estas estaciones, se embala en perfectas condiciones, disponiéndose de la maquinaria más perfeccionada al efecto, y se remite a la Capital Federal, donde es vendida por cuenta del productor, reteniendo únicamente.



"COSECHADORAS DE MAIZ"

Uno de los capítulos que más gravitan sobre el precio del maíz, lo constituye, indudablemente, la recolección y entroje casi imprescindible antes de la desgranada.

En los Estados Unidos se intenta, desde hace ya muchos años, la construcción de máquinas cosechadoras de maíz, pero malgrado los numerosos experimentos realizados, ninguna ha dado aún resultados decididamente satisfactorios.

Algunas juntadoras mecánicas han sido puestas en venta, pero su uso no ha cundido ni trascendido.

En el curso del año próximo será presentada a los agricultores de la república una "juntadora de maíz" inventada y contruida en nuestro país.

Hemos visto a la "juntadora" en cuestión en plena actividad, y los resultados obtenidos nos parecieron altamente satisfactorios.

Además de juntar, la máquina en cuestión trilla y deja embolsado el cereal.

Como se comprenderá, el asunto está destinado a causar una verdadera revolución en la recolección de futuras cosechas de maíz, abaratando, al mismo tiempo, el precio del cereal



PRODUCCION DE HUEVOS

No resulta muy halagüeño el hecho de que se importen al país varios millones de docenas de huevos, cuando en realidad deberíamos estar en condiciones de exportar otro tanto o más. ¿Cuál es la causa que determina tan raro estado de cosas?

Según parece, se sostiene que los huevos provenientes de nuestra campaña carecen de calidad, arrojando un enorme porcentaje de producto en mal estado. Podemos citar el experimento de una asociación de agricultores, cuyos directores, en su afán de ayudar a las cooperativas locales, resolvieron aceptar consignaciones de huevos y aves.

Con cierta habilidad cazurra, los futuros remitentes solicitaron precios básicos previos. Se les dió los de $ 0,80 por docena de huevos y $ 3.00 la yunta de pollos.

Jubilosos, los del campo anunciaron una primera remesa de cinco cajones con huevos y aves.

Como no era posible que una entidad de importancia saliera a colocar en plaza tan exigua cantidad de productos, los miembros y empleados del directorio resolvieron distribuirse la remesa.

Grande fué el desencanto de los compradores: la mitad de los huevos estaban en malas condiciones, y en cuanto a las aves, requerían una alimentación fuerte de medio año para convertirse en comestibles.

Excusado es decir que no hubo más consignaciones. El mal está claramente patentizado en el relato: mala calidad.

Son pocos, para lo que impone el consumo urbano, los criaderos de aves que se preocupan de producir huevos en condiciones inmejorables y ellos los colocan con facilidad y a precios remunerativos.

Sostienen los tamberos, chacareros y pequeños explotadores rurales, que los acopiadores o compradores abonan precios tan bajos que no resarcen el cuidado de las aves y el capital invertido en instalaciones.

El concepto es erróneo, por cuanto el capital que exigen las construcciones nunca es grande: algunas chapas, unos cajones viejos, algunos tirantes y alfajías, postes y alambre tejido. Lo demás es pura cuestión de esmero y atención personal.

Por causas fácilmente explicables, los acopiadores tratan de hacer su agosto, pero si se cuidara algo más la calidad de los productos, sus maniobras fracasarían y los beneficios serían cuantiosos.

Los productores deberían tratar de unirse y efectuar reuniones que podríamos denominar de carácter cooperativo. Pronto hallarían compradores en tales condiciones. El ensayo vale la pena y es recomendable en la actual situación de evolución rural.

DESAPARICION DEL CABALLO ARABE

El árabe, el corcel del desierto, el más bello, el más ligero, el más noble de los animales de silla que se hayan conocido jamás, está a punto de desaparecer en los propios aduares beduinos, en su mismo país de origen.



Según una última cuidadosa estadística levantada entre las tribus, quedan apenas ochocientos animales de pura raza en toda Arabia.

En los Estados Unidos, desde hace varios años, se forman haras de árabes para evitar la desaparición de la raza.

Entre nosotros, hace años se introdujeron sementales y yeguas de la mayor pureza de sangre. Sería conveniente que se pensara en aprovechar ese primitivo plantel, tal vez hoy algo bastardeado, para formar el árabe argentino, introduciendo algunos padrillos de la mejor procedencia.

Según los investigadores del asunto, la desaparición del árabe se debe a que el beduino encuentra más rápido y expeditivo para sus depredaciones el uso del automóvil, menos costoso, que el mantenimiento de las caballadas.

TEMAS FEMENINOS

LA TRAGEDIA DE UN TELÉFONO LIGADO

MARIA Luisa.—Figúrate, querida, que con esas perspectivas llevaba seguro el aburrimiento.

Elsa. — (Del otro lado de la línea.) Aburrimiento que Roberto Aldana se encargó de disiparte. Ya sé que estuviste de temporada.

M. Luisa. — Tanto como temporada, no. Bailamos hasta cuatro piezas seguidas, y tú sabes que yo no tengo mucho aguante... Por eso tuvimos que sentarnos.

Elsa. — (Riéndose.) Te olvidas, en tu afán de "despistar", que eres campeona de permanencia del Club de Mar del Plata, recuerdo que hasta treinta piezas, por lo menos, no se notaba el cansancio.

M. Luisa. — Eres una indiscreta, amiguita. No me dejas ni una pequeña mentira para disculparme. No otra cosa fué este cuento de mi cansancio, para poder charlar a gusto con Aldana.

Elsa. — Te invito a que conmigo suprimas los engaños y dime francamente si te gustó. Primero; ¿estás cómoda, tienes tiempo de mantener un rato la comunicación?

M. Luisa. — Comodísima y con todo el tiempo que tú quieras. Es decir, hasta de aquí media hora, en que Roberto llamará

Elsa. — Por lo que veo, marchan "viento en popa"... Pero... ¿te gusta por fin?

M. Luisa. — No lo sé; no me desagrada, y eso es todo. Yo creo que un hombre que no nos desagrada, ya tiene en su favor un cincuenta por ciento de ventaja, ¿no te parece?

Elsa. — Pero me parece más importante el otro cincuenta por ciento que le falta.

M. Luisa. — Que en el caso de Aldana...

...Rrrrr...

M. Luisa. — (Agitando la orquilla.) ¡Qué bochinche, hijita!... ¿En qué íbamos?

Elsa.—Creo que habías dicho: "que en el caso de Aldana"...

M. Luisa. — ¡Ah, sí! Me refería al otro cincuenta por ciento y decía que en el caso de Aldana se substituye ventajosamente por la plata.

Elsa. — ¿Qué dices?

M. Luisa. — No seas puritana, has entendido bien. La mitad, que no me desagrada, y la otra mitad la lleno con plata.

Elsa.—Pero ¿estás en tu sano juicio, María Luisa? ¿Y tu juventud, y tu nombre y tu belleza? Tú eres digna de casarte por amor.

M. Luisa. — Y me amarán, chiquilina. Precisamente mi juventud y mi belleza, como exageradamente dices tú, harán el milagro de que me amen.

Elsa. — ¿Y tus mimos, tus ansias, tus dulzuras, no valen nada? ¿Tú podrías vivir solamente tolerando?

M. Luisa. — Sí, amiguita. En el peor de los casos, cuando tenga alguna rebeldía, si acaso no llego a quererlo, la substituiré por un collar de perlas, un tapado de pieles o un viaje a Europa.

Elsa. — Si tú no te ofendieras, yo te haría una pregunta terrible, María Luisa.

M. Luisa.—Te la autoriza mi amistad.

Elsa. — Entonces... ¿tú te vendes?

M. Luisa. — Es fuerte la palabra, para mi caso. Me doy. Me doy con fingida amabilidad; me doy a la simpatía y a los millones de Roberto.

Elsa. —Eso es horrible, tú no puedes pensar de esta manera. Tú bromeas.

M. Luisa. —No, yo desnudo el pensamiento de todas, ante ti, eso es lo único.

Elsa. — Me ofendes. Yo que tengo menos trajes en el guardarropa, yo que no tengo solitario ni collar de perlas, yo que no puedo hacer un viaje a Europa, no sería capaz de hacer eso. No te permito que me agrupes entre todas.

M. Luisa.—Perdóname la grosería, es quizá tu puritanismo porque no se te cruzó ningún Aldana en el camino.

Elsa. — Quizá tengas razón, puedes pensar como quieras. Ante tus convicciones, nada habrá que pueda convencerte. Y no quiero que esto acabe con nuestra amistad, si las opiniones siguen chocando. ¿Qué quieres que te diga? Estoy consternada.

M. Luisa. — Deséame buena suerte, criatura. Ya verás cómo doy la sensación de una mujer feliz; ni él mismo se dará cuenta y llenaré las horas de complacencia, eso sí.

M. Luisa. — No basta. ¡Pobre Roberto!

M. Luisa. — No lo compadezcas, tonta. Y al fin y al cabo, a lo mejor llego a quererlo; por lo pronto, te aseguro que un cincuenta por ciento me agrada.

Elsa. — Y el otro cincuenta es plata... ¡En fin..., quizá tengas razón, pero te aseguro que si no fueras mi amiga, correría a prevenirlo contra ti!

Una voz varonil, clara, firme.—No es necesario, Elsita. Y perdonen ustedes la incorrección de quedarme junto al aparato. Pero no hay mortal que al oírse nombrar se retire, y en el momento en que levanté el tubo, oí claramente mi nombre. Y me alegro, es una comunicación que me salvó la vida. Buenas tardes.

Casi al mismo tiempo se oyen caer dos horquillas y los comentarios huelgan. En el cine esto finaliza con el enlace de Elsa y Roberto Aldana. La crónica social lo hace solo rumbo a Europa, aliviado de un gran peso que amenazaba aplastarlo.

M. DEL CARMEN



Lo que hemos visto esta semana





Concurrencia que asistió a la conferencia pronunciada en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras, por el pintor francés Lucien Simón, quien disertó sobre el tema: "Lo que he visto en la pintura francesa de mi tiempo", disertación que fué ilustrada con proyecciones luminosas

El profesor Pablo Barbarín, de la Universidad de París, en el momento de dar lectura a la conferencia que pronunció con motivo de la celebración del centenario de la geometría no euclídea, organizada por la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Una nutrida y selecta concurrencia asistió a la disertación del sabio profesor, que al final fué muy aplaudido



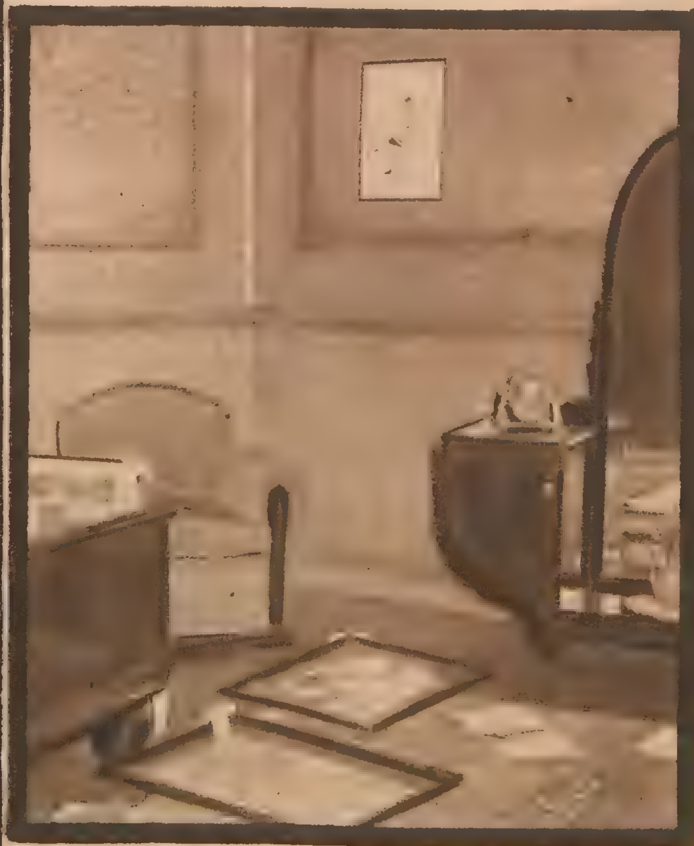
Este es el rincón de la pensión habitada en su casi totalidad por gente de mal vivir, que se hallaba ubicada en la calle Sarmiento, al lado de la mueblería de Mir, Chaubell y Cía, que noches pasadas se vió visitada por los ladrones. Puede verse en la presente fotografía el aspecto de suciedad y abandono en que esta casa de hospedaje desenvolvía sus actividades. Cada detalle acusa allí un ambiente en verdad reñido con los elementos más primitivos de la higiene



Un núcleo de abogados, recibidos en el mismo año, se reunieron noches pasadas en un banquete de camaradería, con el objeto de renovar impresiones de su época de estudiantes y comprobar cómo, en muchos de ellos, la acción de los años convirtió sus airadas melenas juveniles en lustrosas calvas, resultado, al decir de algunos, del desgaste mental que significaron los arduos estudios de derecho



Esta débil separación de alambre tejido dividía la residencia de los cacos que visitaron la mueblería de Mir, Chaubell y Cía. Como puede apreciarse, no ha sido muy grande el esfuerzo que debieron realizar los ladrones para transponerla e introducirse luego al importante comercio, donde al amparo del dulce sueño del sereno, pudieron operar a su antojo, rompiendo cristales y llevándose los objetos que sin abultar demasiado, resultaban pignorables



Los ladrones que se introdujeron en la mueblería de Mir, Chaubell y Cía. obtaron en la elección por apoderarse de las medallas que aparecían en los diplomas conquistados por la firma, en certámenes de competencia. Para lograr su propósito, los cacos rompieron los vidrios de los cuadros y se llevaron las medallas. Como es natural, debieron hacer mucho ruido, pero como les fué fácil comprobar que el sereno dormía en esos momentos con toda serenidad siguieron muy tranquilos su "trabajo"

CHARLAS FEMENINAS

EL INSULTO

Vale más ser insultado que insultador; el insultado, merezca o no el insulto, guarda una profunda serenidad, una profunda tranquilidad, mientras que el insultador ha sacudido de iras su cuerpo, ha revuelto su bilis, ha ensuciado sus labios y ha envenenado su espíritu y su alma

El insultador se insulta a sí mismo. Toda blasfemia que se lanza cae de nuevo sobre quien la lanzó. Toda maldición, de rebote, vuelve a quien la arrojó.

El insultador daría lo que no tiene por recoger sus insultos, pero el insulto es como la honra, ésta, una vez que se pierde, no se recupera más.

¿No vemos a los culpables pasar veinte años en la cárcel reparando el error de un minuto? Ha purgado su pena. Está en libertad, se ha redimido, se ha purificado en el trabajo, la disciplina y la buena conducta, pero él, para la sociedad, es siempre "Fulano, el ladrón", "Mengano, el asesino".

Lo mismo pasa con el insulto, una vez lanzado, no vale lavar y fregar, y borrar, el insulto está ahí. Ya nadie lo destruye, el insulto está marcando con fuego al insultador; el insultador lleva el insulto en el alma, en los labios y en la conciencia, como un trapo rojo y sucio que el viento agita y que asquea a todo el que le mira.

Insultador: habla, protesta, grita, difama, si no tienes nada que reprocharte. Pero si lo tienes..., tiembla, porque algún día tu arma te herirá en el pecho y herirá el pecho de tu marido o de tu madre o de tu hijo.

CONSOLARSE, RESIGNARSE

Dos amargas palabras. Consolarse indica la presencia de un dolor, contra el cual no hay elementos de lucha.

Resignarse es cosa diferente. Nadie que no sea un cobarde se resignará a dolores o estados que puedan modificarse, y contra los cuales es posible declarar la guerra.

Yo no me he resignado nunca a nada, me he sentido rebelde contra el dolor, he bramado, he luchado. A veces he vencido, otras he sido vencida, pero no doblada; he sido vencida, pero en completa rebeldía.

Consolarme, sí, pero de lo irremediable; confortarme dentro de un inmenso dolor: la muerte.

De la muerte sólo me he consolado, porque es lo irremediable, pero después de la lucha, después de la batalla, después de agotar todos los recursos, todos los medios y todas las energías.

La resignación no me gusta, trae una actitud vacía, de inercia e inutilidad. No hay que resignarse con nada, ni de nada, hay que luchar, hay que mirar de frente, bien de frente, las malas situaciones, los enemigos, los peligros y los dolores, y vencerlos o desviarlos, pero no guardar actitudes quietas, de manos juntas, de frente agachada. No, no, no hay que resignarse, que la resignación sólo es de los débiles, de los inútiles y de los cobardes.

LOS RICOS SUFREN

Desde que se ha puesto de moda la fantasía en alhajas con la imitación de todas las piedras, los ricos sufren en su vanidad. La obrerita luce sobre su blanco y fino cuello el mismo magnífico collar de todas las piedras lucientes y bellas que lleva la opulenta señora sobre su garganta ostentosa.

La misma caricia pródiga sobre la piel la perla de Oriente, que la perla química de última moda.

La vanidad ha quedado silenciosa y engestada, porque ya no se le permite la insolencia de sus triunfos.

A la vista, igualmente adorna una piedra falsa que una verdadera. Las alhajas, pues, ya no son una tortura para las desposeídas, para las pobres. Esta igualdad, que ha marcado la moda furiosa de la imitación, parece una revancha contra la mujer rica, que disminuía a la más modesta. El adorno hoy las iguala. La impertinencia ha decaído. Ya se acabó aquello de que "Fulana es muy rica, tiene unas alhajas magníficas".

Hace poco tiempo ocurrió una cosa graciosa. Un "cazador" de dotes festejaba a una niña rica. Ella llevaba una sortija valiosísima, que según dijo había pertenecido a la madre de su padre, y éste se la regaló al cumplir ella los diez y ocho años. El festejante tasó la perla lo menos en quince mil pesos. Era un indicio de dinero, de buena situación de la familia, y, además, una prueba de que el suegro no sería mezquino.

Averiguó el cazador de dotes que una de las maneras de diferenciar las perlas finas de las falsas, era pasando sobre ellas los dientes. La perla fina resbala; la falsa es pastosa, pesada sobre el filo de los dientes. Una noche al besar la mano de su novia se decidió..., clavó los dientes. ¡Horror, se quedaron marcados en la perla! ¡La perla herida!...



Es de suponer la angustia de la dueña de la sortija, con su embuste descubierto. En cuanto al novio..., ¡no se le volvió a ver más!

Las mujeres modestas tienen, pues, un motivo menos de sufrimiento, las ricas han perdido una vanidad, el derroche ha ganado también..., porque ya no vale la pena "colocar" dinero en alhajas finas. Algo hay, pues, que hoy en día iguala a todas las mujeres.

LOS PREGUNTONES

Hay gente que toma la costumbre de preguntar, que se hace un hábito y que pierde la conversación, que no sabe ni iniciarla ni seguirla.

Fuera de la pregunta, nada hay para ellos, y en el afán de preguntar, preguntan lo que saben y lo que no saben.

Es un vicio, es una manía que impone una verdadera fatiga mental a quien por cultura está obligado a responder.

La pregunta es siempre indiscreta, y la indiscreción es odiosa.

El don de la conversación no es muy frecuente, pero, ¡qué don divino para quien lo posee! Saber hablar, saber contar, saber interesar, mantener la conversación y sentir que es escuchado con embeleso y con placer.

Nunca el buen conversador será preguntón o indiscreto.

EL BIEN Y EL MAL

Podemos todos los días evitar un mal y hacer un bien.

Hay muchos males que no se pueden remediar, pero hay mucho bien a realizar. Un solo acto bueno por día que ejecute cada hombre destruye un ciento de males.

Y el que no pueda, el que no alcance a verificar un buen acto, que no realice ninguno, y habrá cumplido un acto de humanidad.

¿Para qué hacer daño? El daño hiere a quien queremos destruir, es verdad; mas deja sabor amargo en los labios..., en cambio el bien, ¡qué amplitud da en el pecho, al alma satisfecha! ¡Cómo se torna cómoda la vida, qué agrado nos da eso de ir en paz, con la conciencia tranquila y con nuestra propia estimación a salvo!

MESEC TUBAT

HABLANDO CON TODOS DE TODO UN POCO...

¿Terminaremos por comernos todo el maíz que producimos?

EL MINISTRO DE AGRICULTURA Y YO LLEGAMOS TARDE...

ESTAMOS preocupados, señor Piacenza, con los precios del maíz, que no suben, ¡caramba!...

(En boca del "leader" agrario las erres de ministro y agricultura suenan como descargas eléctricas. Pensamos que, si se le ocurriese repetir aquel conocido ejemplo de las gramáticas: *el ruido con que rueda la ronca tempestad*, quedaríamos fulminados.)

—Y ha llegado tarde — continúa nuestro entrevistado — porque, en la actualidad, el 60 o 70 por ciento del maíz se encuentra ya en manos de los exportadores. Si logramos hacerle aumentar el precio, lo único que conseguiríamos es ofrecerles unos pesos más a estos buenos señores. A los chacareros, corridos por las deudas, les ha faltado tiempo para vender su cosecha. El precio fué lo de menos. ¡Todo era dinero!...

Nos produce mucha rabia la conclusión inesperada a que nos hace arribar el presidente de la Federación Agraria. Estamos a punto de retirarnos, de dar por terminada la poco feliz encuesta — ¿nos vamos a preocupar, acaso, de hacerles ganar unos pesos más a los señores exportadores?. — cuando la palabra de don Esteban Piacenza nos retiene.



Monseñor Franceschi, que es un sacerdote moderno, tiene también su opinión sobre el asunto agrícola y la da a conocer con absoluta sinceridad

La cara del popular presidente de la Federación Agraria Argentina se torna plácida. Cuando la cara de "bulldog" de don Esteban Piacenza se torna plácida es para denotar ironía.

—Me parece una preocupación muy interesante. El maíz, en plaza, se está vendiendo entre 3,50 y 3,70 pesos la fanega, lo que supone una buena pérdida para los productores. La Federación Agraria ha calculado que una hectárea de maíz cuesta pesos 5,25...

—*Precisamente, eso nos ha movido a organizar esta pequeña encuesta. Los chacareros están vendiendo sus cosechas a menos de lo que les cuesta. Si seguimos así, al país le va a pasar lo que a aquel negociante loco que vendía billetes de un peso a veinte centavos. Ya hemos malvendido el trigo. ¡Y cómo se lo llevaron, por cuatro pesos, los muy canallas! Es necesario que, por lo menos, nos cubramos con el maíz... Queremos recoger algunas sugestiones en MUNDO ARGENTINO que puedan servir para algo...*

—Repito que me parece muy interesante la idea. Pero han llegado ustedes tarde, demasiado tarde...

—*¿Cómo? ¿Acaso no está ahora preocupado en eso el Ministerio de Agricultura? Acabamos de leer una exhortación del señor ministro para que se reduzca la oferta de cereal.*

—El señor ministro de Agricultura ha llegado también tarde.



Henry Ford también tiene sus impresiones sobre el problema del maíz y con la autoridad de su prestigio, las da a conocer aquí

"PERO MAS VALE TARDE QUE ÑUNCA"...

Nos dice.

—Es necesario que, alguna vez, nos preocupemos seriamente de estas cosas. Podemos preparar para el año que viene el remedio que es tarde ya para aplicar...

—*¿De manera que usted cree que el maíz?...*

—Creo que el maíz no puede seguir pagándose a estos precios. En trigo somos uno de los tantos exportadores y debemos por fuerza acatar las cotizaciones que nos vienen de afuera. En maíz como en lino, en cambio, estamos en condiciones de "hacer precio", sobre todo, cuando hay la demanda que se registra ahora. Estamos exportando mayor cantidad que el año pasado. Ya han salido del país, según mis cálculos, unos dos millones de toneladas... Casi no tenemos competidores en maíz. No hay tampoco el famoso "dumping" ruso.



Esteban Piacenza, presidente de la Federación Agraria Argentina, que expresa su autorizada opinión sobre el problema del maíz entre nosotros, aparece carpiendo en un rato de asueto que él mismo se proporciona

vendrá encima otra vez, nos tomará desprevenidos y caeremos nuevamente en poder de los especuladores...

—*¿Pero, entretanto, los chacareros?...*

Los rasgos del "bull-dog" se acentúan. Crispa los puños.



Antenor Sastre, colaborador agrícola de MUNDO ARGENTINO, que también opina sobre el complejo tema y que parece dispuesto a comerse todo el maíz que ha sembrado, con lo cual, como es natural, engordará un poco

—*¿Y por qué, entonces, son tan bajos los precios?*

—Porque, en mi concepto, los fija artificialmente el trigo. Es una simple maniobra de los cerealistas, que podríamos conjurar **si vendiéramos directamente el cereal, por medio de convenios con los países que lo necesitan.** Deberíamos ya ir preparando las cosas para el año que viene. De lo contrario, la cosecha se nos

—Yo no sé qué vamos a hacer con esta gente. Los que recorren de continuo el país, como yo, de punta a punta, saben hasta qué punto es angustiosa la situación actual del campo. En los pueblos de la Pampa usted puede ver verdaderos cementerios de herramientas agrarias. Pertenecen a los que han abandonado sus chacras, corridos por la miseria y se han ido al pueblo, a vivir de

la limosna, porque, ¿de qué van a vivir ahí? ¡Es horrible! Yo no sé en qué piensa la gente... Agregue otra cosa, que eso sí constituye un problema de rigurosa actualidad: ¿qué harán los 250.000 peones ocupados en la junta del maíz, según es fácil calcular, después de ésta, que termina ahora? ¿De qué vivirán, si no se hacen muchas obras públicas o no hay otros trabajos, durante los meses de julio, agosto, septiembre, octubre y noviembre, es decir, hasta la otra cosecha "fina"?...

TENEMOS QUE CONSTRUIR CAMINOS

—¿Qué harán estos 250.000 peones ocupados en la junta de maíz?

Monseñor Gustavo J. Franceschi, sacerdote cultísimo, filósofo y sociólogo, contesta a la torturante pregunta. El brioso "leader" de nuestra democracia cristiana conoce también el país, palmo a palmo. No hace mucho tiempo se fué hasta Chile en automóvil. Antes, para adiestrarse a la fatiga del volante, solía recorrerse unos 400 kilómetros diarios, en todas las direcciones. Y es un hombre que pregunta, escucha y observa.

— En el campo, a la hora actual — nos dice — existe más desocupación todavía que en la ciudad. Y hay menos recursos para hacer tolerable esta angustia. Es necesario a toda costa evitar que la miseria se torne desesperada, débese aliviar la situación. Creo que si no se emplean sin tardanza varios miles de hombres en aquellas obras públicas que menos conocimientos técnicos requieren en los obreros, que son los caminos, habremos de pasar por horas amargas. Por otra parte, el camino es útil a todos: hombres de los pueblos y habitantes del campo. Dejemos todo gasto secundario, suspendamos otras obras públicas de menor urgencia o que ocupan un número más limitado de trabajadores, e invirtamos en la doble obra de crear vialidad y de dar trabajo hasta el último centavo disponible.

—¿Usted cree, monseñor, que la crisis del maíz podría resolverse?...

— Con respecto a la venta del producto no tengo respuesta que dar, porque no es de mi especialidad el asunto. Hay allí una cuestión financiera que no me incumbe, y por otra parte me faltan, como a la inmensa mayoría de mis conciudadanos, los datos indispensables para conocer en su integridad la situación. Pero desde el punto de vista económico social, no tengo dificultad en manifestar mi opinión: el problema maicero es una de las innumerables y cotidianas consecuencias de la incordinación entre la producción y el consumo, y del régimen de libre competencia, fruto todo ello de la doctrina económica liberal que ha venido imperando en el siglo XIX y lo que va del XX. Hace más de treinta años que los sociólogos católicos pronosticaban que se llegaría a esto: los hechos les han dado dolorosamente la razón. Y ello seguirá presentándose ya en uno, ya en otro ramo, mientras no se haya cambiado fundamentalmente de sistema. Más allá del problema estrictamente maicero está el problema general agrícola, con el que se vincula íntimamente. Este tiene entre nosotros dos aspectos: uno que requiere solución inmediata — la desocupación a que acabo de referirme, — y otro que la pide pronto también, aunque no tan urgente.

EL ACCESO A LA PEQUEÑA PROPIEDAD

—¿Esa solución menos urgente sería?...

— Esa solución — continúa monseñor Franceschi — exige una reforma de la Constitución y de los Códigos que no puede realizarse este mismo año, mas que deberá acometerse sin tardanza. No una reforma con miras a los problemas de política electoral, muy importantes, sin duda, pero siempre de segundo plano, sino con miras a los problemas económicos sociales de la hora presente. Hay una serie de medidas trancedentales y necesarias, que no pueden ser sancionadas, porque los tribunales declararían su inconstitucionalidad. Tal, por ejemplo, y por de pronto el impuesto al mayor valor, el impuesto a la tierra libre de mejoras, el impuesto al subarriendo y, en general, a los intermediarios no indispensables, la expropiación mediante pagos razonables de las grandes extensiones de campo vecinas a las estaciones, para lotearlas y multiplicar los chacareros propietarios. Se impone la reforma del régimen de la propiedad agraria, hemos de propender a la pequeña propiedad no con discursos sino con hechos.

—¿Le van a decir comunista, monseñor?...

— No soy comunista, antes bien considero al comunismo como la peor de las calamidades. Pero estoy persuadido de que más que todas las propagandas rojas, fomenta el comunismo el cerrar los ojos ante las realidades sociales y el no querer consentir los sacrificios necesarios y justos. No quiero la supresión de la propiedad, pero sí el acceso de todos a la pequeña propiedad. Francia ha resistido hasta hoy a todos los esfuerzos comunistas porque cuenta con siete millones de propietarios, lo que, dado el número de habitantes, indica que la mayor parte de las familias posee un retazo de suelo. Aquí con la inmensidad de nuestro país, debería ocurrir otro tanto y sucede precisamente lo contrario. Y es un hecho que, mientras el chacarero propietario resiste a la crisis como la presente, el que arrienda la tierra no la soporta.

—¡Y en nuestro país el 60 o 70 por ciento de los chacareros son arrendatarios!

Ajustado exactamente a los propósitos de la encuesta, que le hemos hecho nocer"—"no hay que cargar demasiado el trabuco para que no reviente", — el eminente sacerdote termina:

— No me da usted lugar a desarrollar estas ideas, pero lo dicho muestra la orientación general de mi pensamiento en lo que toca al problema agrario argentino, del que sólo es un aspecto la cuestión maicera.

Nos tiende la mano, con una sonrisa cordial, y ya estamos en el desamparado atrio de la capilla del Carmen, muertos de frío.



ELLA. — No estés disgustado conmigo, porque ya no te pediré más dinero para vestidos. Me he dado cuenta que tiñendo los viejos con Sunset toman un bonito color de moda y la misma apariencia de los nuevos. Escucha y además voy a teñir las colchas, cortinados y carpetas de casa.

¿SUPERPRODUCCION O SUPERABUNDANCIA?

Se nos ha aparecido, de pronto, la sombra familiar de míster Henry Ford y hemos aprovechado para consultarle sobre nuestra cuestión agraria. Los periodistas, fieles depositarios de la curiosidad universal, hemos perdido ya el derecho del asombro.

—Nos encontramos en una situación muy grave, míster Ford, los argentinos estamos vendiendo los cereales a menos de lo que nos cuestan.

La sombra nos mira con una sonrisa de lástima.

—¡Bah!, lo mismo que allá en mi patria... Consideren a la agricultura como una industria y apliquen mis principios. ¿No los recuerdan?... Ahí, en **Progreso**, mi último libro, los sintetizo así: 1º) elaborar en gran escala una cantidad siempre creciente de mercancías, fabricarlas del modo mejor y más económico y obligar a que las absorba el mercado; 2º) esforzarse siempre en obtener la mejor calidad y los precios más bajos, así como costos reducidos; 3) elevar los salarios gradual y continuamente, sin reducirlos jamás; 4º) conseguir que los productos lleguen al consumidor del modo más económico posible, a fin de que le alcancen los beneficios de la producción a bajo costo. Si no pregúntele a mi amigo Luther Burbaufk, de California, que está dedicado a estas cosas agrícolas...

— Perfectamente, míster Ford, pero no nos parece tan fácil "obligar a que el mercado absorba las mercaderías", como usted dice. El mundo está padeciendo de superproducción.

— ¿No cree usted, señor periodista, que lo que padece el mundo es simplemente de falta de capacidad adquisitiva? Porque no hay que confundir, como todos, superproducción con superabundancia. La primera se refiere únicamente al mercado inmediato: significa mayor producción de la que puede absorber éste. ¿Y alguien sería capaz de afirmarnos, para referirme a lo que a los argentinos interesa, que el mundo se encuentra ahito de trigo y de maíz? ¿Sabe usted lo que significa el pan blanco, ese pan que come ahí en su patria, en países como China, para citar un sólo caso? Le repetiré lo que digo en mi citado libro: **"aunque hoy se habla mucho de los peligros de la sobreproducción, el temor no consiste en que la provisión de mercaderías sea demasiado grande. El verdadero temor es que se altere la proporción de ganancias y salarios".**

La sombra se desvanece con una exclamación:

— ¡Ah, si yo tuviera tiempo de consagrarme a estas cosas agrarias!

CONFORMEMONOS: ¡TENEMOS 140 MANERAS DE COMERNOS EL MAIZ!

Nos encontramos finalmente con Antenor Sastre, colaborador también de MUNDO ARGENTINO. Aquel que daba la lata semanalmente sobre "La vida en la chacra" y que ahora prefiere escribir sobre cualquier otra cosa. ¿Se acuerdan? Sastre, como Piacenza, es chacarero legítimo, con 200 hectáreas trabajadas personalmente en Saladillo.

— Mirá, hermano — nos dice, — es mejor que hablemos de otra cosa. No te metás con el mais. Al público de aquí hablale de burros o de política.

(Cuando Antenor Sastre se siente chacarero no pronuncia, como es natural, **maíz,** sino **mais.**)

— Yo, allá — prosigue — junté mis dos mis fanegas. Me llovió lindo. Hace dos años hubiera sido una fortunita. Ahora. Ahora, ¿sabés a qué he venido? A ver si logro meter una colaboración en MUNDO ARGENTINO por semana. Vos me podés ayudar con el director, apropósito. Mirá, te juro que si no fuera por el periodismo, no sé cómo me irían las cosas. ¡Te das cuenta cómo andaremos los chacareros para meternos a periodistas!

— Y ¿qué vas a hacer con tus dos mil fanegas? Porque eso es plata. Tal vez encuentres la solución que ando buscando.

— ¿Sabés qué voy a hacer con el mais, hermano? Mirá...

Saca del bolsillo un folleto y nos lo muestra.

— Me lo acaban de dar en el Ministerio de Agricultura.

Leemos: "140 maneras de aprovechar el maíz en la alimentación", por Enrique M. Nelson. "Recetas de origen argentino, norteamericano y europeo". (Segunda edición.)

— Aquí tenés de todo — continúa Sastre: — panes, bollos, tortas, pasteles, panqueques, sopas, choclos, humitas, locros, cocidos, mazamorras, polentas, tortillas, fritos, postres, bocadillos, buñuelos, "soufflé". ¡Fijate, hasta "soufflé"! Bueno, yo acepto la sugestión del Ministerio de Agricultura. **¿Sabés qué voy a hacer con todo el mais que tengo?... ¡Me lo como!... Como lo oís, me lo como todito... Pasale el dato a tus lectores...**

ARTURO SILVESTRE

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Por KING

★ Esas dos personas cuyas fotos me ha enviado son **JOHN GILBERT** y **MARY PICKFORD**. ¡Pero qué poco debe usted frecuentar el cine para no saber eso! ¿O es que no hay cinematógrafos en Rosario?

a **Rosita Peréz (Rosario).**

★ ¿Quién le ha hecho suponer que **MONA MARIS** está muerta? ¡Nada de eso, amiguita! ¡Lo pobremente que quedaríamos representados los argentinos en Hollywood si eso llegara a suceder! Porque me imagino que sabrá usted que **MONA** es lo mejorcito (y hasta se puede decir lo único) que del sexo femenino hemos enviado para demostrarles a los norteamericanos que aquí, en esta tierra, también tenemos cosas buenas. Hasta ahora ha filmado tres películas habladas en castellano: **El precio de un beso** y **Cuando el amor ríe**, con **JOSE MOJICA**, y **Del mismo barro**, con **VICENTE PADULA** y **JUAN TORENA**. Y haga el favor de no volver a tener pensamientos tan lúgubres sobre Mona.

a **Ernestina Rodríguez (San Juan)**



★ Esta es **EVELYN BRENT**, con su esposo, **HARRY EDWARDS**, un director cinematográfico. **EVELYN NACIO EN TAMPA (EE. UU.), EN 1899**; tiene el cabello y los ojos castaños y mide un metro sesenta. He preferido mostrarle esta foto sin retoque, **EN LA QUE PUEDE USTED APRECIAR** el rostro de **Evelyn** sin afeites ni pintura alguna... ¿No es verdad que es bastante diferente del que hemos admirado en **La batida** o en **La ley del hampa**?

a **Salomé (Capital).**

★ **PARA CONSEGUIR EL CATALOGO DE ESTRELLAS** que recientemente publicó **MUNDO ARGENTINO**, tiene usted que pasar por la Administración, Río de Janeiro, 262, y comprar todos los números atrasados en que ésta apareció.

a **Juan Lambruschini.**

★ **ANN MAY WONG** no es china, como usted dice, pues **NACIO EN LOS ANGELES (EE. UU.)**, de padres chinos. Su nombre verdadero es Wong Lew, y recibió desde pequeña una educación puramente americana. Siendo muy joven se despertó en ella un fuerte deseo por actuar en el teatro (¡esto ya es tan vulgar, que ni siquiera vale la pena decirlo!), cosa que consiguió cuando aún no contaba trece años. Después vinieron los triunfos, la fama... el cine. Ahora creo que va a filmar películas parlantes con el japonés **SESSUE HAYAKAWA**. Si ustedes quieren comunicarse con ella **pueden escribirle a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California**, y rogarle que no les conteste en chino...

a **Dos admiradoras (Santa Fe)**

★ Eso de que mi sección sea "amena", vaya y pase..., pero eso de que también es "curiosa"... me parece más difícil. ¿No le parece que las "curiosas son ustedes, ya que me escriben para enterarse de algo que no saben? Bueno; la enfermedad de **CLARA BOW es una de esas enfermedades que ni cincuenta médicos reunidos** en consejo la comprenden, porque tiene más complicaciones y más vueltas que un laberinto. Y total, nada, puro globo, pura propaganda... Porque lo cierto es que el cine parlante la ha dejado K. O. a **Clarita**, o mejor dicho, a la Paramount, con quien ella tenía firmado un largo contrato, cuya estabilidad peligraba. Aparte de eso, líos con su secretaria, arañazos con cierto periodista americano y rompimiento de compromiso matrimonial con su novio. Todo eso colocado dentro de una cocktelera, bien agitado, fué servido al público en las copas doradas de las columnas periodísticas del Norte. A la gente le gustó el cocktail y se lo tomó... como creo que lo habrá tomado usted también. Ahora parece que la pobrecita se ha pegado unos cuantos arañazos en el cuello y los médicos han dicho que tiene para varios meses de cama, pero yo no creo que **Clarita** aguante la penitencia. ¡Es tan traviesa!

a **Curiosa Ignorante.**

★ Me es imposible decirle aquí todo lo que sé acerca de **MAY MC AVOY** porque me ocuparía una página entera, y a los demás lectores no les agradaría mucho que me gastara tanto en una sola contestación... Envíeme su dirección particular y **gustoso le remitiré la biografía de May.**

a **María Rubino (Mendoza)**

★ **NORMA TALMADGE NO TIENE PARENTESCO ALGUNO CON RICHARD TALMADGE**, pues el apellido verdadero de este último no es ese, sino **Metzetti.**

a **Morocho Curioso.**

★ Parece mentira que haya gente tan mal calculadora en este mundo. ¡Decir que **CLIVE BROOK** no ha pasado aún de los treinta! ¡Lástima grande que **SE LE OCURRIO NACER EN EL LEJANO AÑO DE 1891**, que si no!...

a **Don Paco (Capital).**

★ Muchas gracias por la atención, pues "al recibo de su carta estaba yo gozando de una perfecta salud", tal cual usted lo deseaba. No dudo que una señorita a quien le agrada ir al cine debe saber algo de las "estrellas" y de los "astros", pero es también bueno que esa señorita sepa que no dispongo en esta página del lugar suficiente para contarle muchas cosas de **RAMON NOVARRO**, de manera que si me envía su dirección podré satisfacer su gusto. En cuanto a **Sevilla de mis amores**, es bastante agradable. Se la recomiendo.

a **Lita Langoni (La Plata).**

★ No se aflija, amiguito. Su actor favorito, **JOSE MOJICA, no piensa, por el momento, retirarse de la pantalla**, pues todavía le quedan muchas canciones que entonar antes de hacerlo. En cuanto a lo referente a **MONA MARIS**, lea la contestación que le doy a Ernestina Rodríguez. Usted es el séptimo lector que me escribe desde provincias preguntándome si dicha actriz ha fallecido o no. Francamente, ya me empiezan a preocupar a mí también esos rumores que circulan. ¡No vaya a ser cosa de que Mona Maris esté muerta y yo me haga el "vivo" desmitiéndolo!

a **Emil Gray (San Juan).**

★ **EN ITALIA ES POSIBLE HACER FILMS MUY BUENOS**, eso es indudable, pero en muy poca escala, por la sencilla razón de que Italia carece de lo que carecemos aquí en Buenos Aires; de empresas adineradas. ¿Qué hacemos con los bonitos paisajes italianos, con sus bellas montañas y sus lagos, si no hay personas capaces de exponer sus buenos millones de pesos en la explotación de la cinematografía allí? ¿O cree usted que una buena película se hace en quince días y con un par de pesos de capital? ¡Está arreglado! Además, es muy difícil calcular el costo de cualquier film, porque todo depende de las condiciones en que éste hayá sido hecho, del lugar, de la calidad de los actores y de otros muchos pormenores que me es imposible detallarle. **CHAPLIN TARDO DOS AÑOS PARA HACER Luces de la ciudad**, pero un período tan largo de tiempo no es común en todas las películas. Sólo aquellas realmente buenas, tal como ésta, pueden ocupar un año de trabajo o poco más. Pero este tipo de cintas no abunda.

a **Juan Debarbieri (Capital).**



★ No he podido hallar en todo mi archivo un contraste gráfico mejor que éste para que se dé usted cuenta de lo que es el cine "por dentro". Frente a la palpitante emotividad de un momento dramático en **Romance**, encontramos la materialidad violenta del hierro de las máquinas, de los focos y de toda clase de aparatos. ¡Y eso que aquí estos dos señores hacen como que prestan atención a la escena, porque antes de que vinieran las películas parlantes ni eso hacían, pues mientras en el escenario se consumaba un crimen o tenía lugar el más triste drama que imaginar se puede, estos buenos individuos se la pasaban mascando goma o comiendo naranjas y hablando como si tal cosa! No lo dude, amiguito. El cine es muy bello, sí, pero nada más que reflejado en la tela.

a **Angel Paez (San Juan).**

★ **A RICHARD ARLEN PUEDE ESCRIBIRLE A PARAMOUNT STUDIOS, 5451 MARATHON STREET, HOLLYWOOD, CALIFORNIA**, pero le advierto que es casado...

a **Claire.**

★ A estas horas me imagino que ya habrá usted recibido por correo lo que le prometí la semana pasada. No he podido hacerlo aquí porque **EL ESPACIO DE QUE DISPONGO LO NECESITO** para contestar con más o menos rapidez a los lectores que me escriben. No se olvide de contestarme dándome su opinión al respecto del artículo, pues nadie mejor que ustedes, los lectores, para cambiar impresiones conmigo sobre cualquier asunto de cinematografía.

a **Loco por Chaplin.**

EN ESTE CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

TODOS LOS LECTORES ENTUSIASTAS DEL CINE HALLARAN UN MEDIO FACIL Y SEGURO PARA ENTERARSE DE LAS NOVEDADES OCURRIDAS EN LA MECA DEL CINE, ASI COMO DE CUALQUIER OTRO DATO REFERENTE A ESTE TEMA

La correspondencia puede ser dirigida a SECCION CINEMATOGRAFICA DE "MUNDO ARGENTINO" - Río de Janeiro 300

UN CIEGO EXCEPCIONAL

"UN PAIS COMO LA ARGENTINA QUE INCORPORA A LOS CIEGOS A LAS OFICINAS PUBLICAS, UTILIZANDOLOS EN TRABAJOS ADECUADOS A SU CONDICION, SUBSTRAYENDOLOS A LA MENDICIDAD Y A LOS ASILOS, MERECE LA GRATITUD DE LA HUMANIDAD."



El delegado de los ciegos uruguayos, Froilán Lacruz, escribiendo por el sistema Braille

QUIEN así habla es un ciego. Lo hemos visitado llevando con nosotros ese prejuicio inseparable en todos los videntes cuando se ponen en contacto espiritual con aquellos de cuyas pupilas la luz ha huído para siempre. Nos preparábamos por ello a conversar con un ser pasivo, resignado, y sumido en ese estado de insensibilidad moral que parece adueñarse de quienes están privados de la vista.

Apresurémonos a declarar que tal cosa no ocurre cuando se conversa con el delegado del Uruguay que acaba de visitar nuestro país para estudiar las condiciones en que se desenvuelven los institutos destinados a la reeducación de los ciegos. Froilán Lacruz está muy lejos, en efecto, de comunicar semejante impresión. De regular estatura, ágil, nervioso, su vivacidad mental impresiona tanto como su presteza física. Oigámosle contar el motivo por el cual adoptó la profesión de electricista, en la que se ha especializado.

—Ciego de nacimiento —aunque más exacto sería decir "después de pocas horas de nacer" — ingresé a los trece años al instituto de Montevideo. De su incipiente funcionamiento y de la precariedad de sus métodos de enseñanza puede darle una idea este rasgo de ingenuidad bondadosa de la directora del instituto. En cierta ocasión, para festejar una fecha tradicional — creo que era Nochebuena — no se le ocurrió mejor programa, para ofrecer a los ciegos asilados, que el prepararles una magnífica iluminación. Es como si el director de un instituto de sordomudos obsequiara a éstos con un concierto o velada literaria en días de fecha patria.

"La escasez de elementos con que contaba ese instituto me decidió desde la infancia a bregar por el perfeccionamiento del mismo. Facilitó esa decisión y mi propósito de aprender un oficio manual la necesidad de tener que atender mi subsistencia. En el instituto aprendí lectura y escritura por el sistema Braille, y cuando desesperaba de hallar ocupación, se me presentó la oportunidad de entrar como aprendiz en una fábrica de cepillos. En poco tiempo pude competir con los obreros que poseían el sentido de la vista. Mi jornal bastaba a mis escasas necesidades, y todo mi afán era perfeccionarme en mi oficio, cuando sobrevino una huelga general en los aserraderos de Montevideo. La pequeña industria quedó por ello paralizada. Fué entonces que me resolví a realizar algunos ensayos a fin de preparar la madera para los cepillos, utilizando para el caso maquinaria eléctrica. Llegué a combinar algunas piezas.

—¿En tal tarea contaría usted con el auxilio de personas que poseían vista?

—Absolutamente. Pieza por pieza, esa máquina fué montada por mí utilizando a ese efecto instrumentos y herramientas adecuados para los ciegos, los cuales están dispuestos en forma de alejar la posibilidad de todo peligro.

—¿Aun los de la electricidad, los contactos?...

—Son los más fáciles de evitar, y una prueba de ello es que las fábricas que emplean gran número de ciegos en sus talleres son las que se dedican a fabricar o emplean implementos de electricidad. La fábrica de Siememms Stuckers ocupa trescientos obreros, y la Ford un número aún mayor de operarios privados de la vista. Pero si mis esfuerzos fracasaron en el sentido de que no llegué a combinar la maquinaria que necesitaba, en cambio los ensayos que realicé y la práctica que obtuve me transformaron en un obrero electricista apto para emprender trabajos de instalaciones del ramo. La Municipalidad de Montevideo ha puesto invariablemente el visto bueno a las obras que he ejecutado.

—De modo que puede decirse que fué a causa de una huelga que usted adquirió un oficio.

—Así es. Acabo de citar mi ejemplo en las visitas que he realizado a los institutos de ciegos de Buenos Aires. No he ocultado lo precario de nuestros establecimientos comparados con los excelentes talleres gráficos, la magnífica biblioteca y las demás instalaciones del Instituto Nacional de Ciegos de Buenos Aires. Allí en Montevideo está todo por hacerse. Pero confío en que, a mi regreso, he de lograr interesar la atención de los poderes públicos en favor de este problema de la reeducación de los ciegos. Me propongo además, presentar el ejemplo que ofrece el gobierno argentino, preocupado de un tiempo a esta parte en facilitar la incorporación de los ex alumnos del Instituto de Ciegos a algunas reparticiones públicas, en las que sus servicios pueden ser útiles. Así el Banco Hipotecario Nacional cuenta entre su personal de dactilógrafos a dos empleados ciegos, quienes, utilizando máquinas de escribir de tipo común, realizan una labor muy útil.

"Según mis informes, el gobierno argentino ha utilizado los servicios de una señorita ciega en la escuela normal número 8 de esta capital, cargo que también desempeña una señorita privada de la vista en la escuela normal de Chivilcoy. En el instituto de la calle Rivadavia diez ciegos desempeñan cátedras auxiliares. Tan noble preocupación gubernativa se verá, en poco tiempo más, grandemente facilitada—terminó el señor Lacruz. — No está lejano el día en que la reeducación de los ciegos colocará a éstos en condiciones de ganarse el sustento."

CARLOS DURAÑONA

Un reloj con minutero común sirve a Froilán Lacruz para su uso diario



Aquí aparece conversando con nuestro repórter, y por cierto que lo hace con gran vivacidad mental, sin un asomo de amargura por la falta del don preciado de la vista

Fotos González Arrili

Cómo se rescatan del fondo del océano 17.000.000 de pesos hundidos

El fondo del océano es un dominio misterioso; que en toda época ha cautivado con irresistible fuerza la audacia del hombre, y las incalculables riquezas que el mismo encierra, aguzaron las imaginaciones más vivas, moviéndolas a la invención de aparatos que permitan llegar sin peligro hasta él, a través de las aguas, y así adueñarse de los tesoros allí depositados. Triunfos brillantes coronaron sus esfuerzos, y en especial cuando las profundidades son menores de cien metros, pero su ambición es llegar a vencer la fuerte presión del agua en las mayores profundidades, y para ello han sido ideados y construídos nuevos aparatos de acuerdo y con ayuda de los modernos adelantos de la ciencia mecánica y eléctrica.

Muchos trabajos para recuperar tesoros perdidos con los buques que los conducían, han producido resultados excelentes. Recuérdese la operación del buzo francés Lambert, que logró extraer del casco del vapor español "Alfonso XII", hundido el 6 de julio de 1898 en las costas de Las Canarias, nueve cajas conteniendo lingotes de oro que se encontraban sumergidas a cincuenta y cinco metros de la superficie, y últimamente el Almirantazgo inglés consiguió también apoderarse de las barras de oro y monedas de plata que conducía el vapor "Laurentic", cuando fuera echado a pique por un submarino alemán en enero de 1917, a lo largo de Sough Swilly, en la costa Norte de Irlanda. Ese tesoro fué recuperado con bastante facilidad, puesto que el buque sólo se hallaba sumergido a treinta metros.

—Pero cuando se trata de extraer tesoros que están a más de cien metros, los obstáculos son mayores, precisamente porque la fuerte presión de la masa de agua es tan poderosa, que los buzos no pueden trabajar con los elementos que poseen. Para conseguir recuperar el inmenso tesoro que encierra en su casco de acero el vapor británico "Egypt", se han realizado dos tentativas, haciendo uso de escafandras modernas, y sólo éxito relativo se ha logrado en ellas. En estos momentos y con nuevos y perfeccionados elementos se trabaja en la tercera tentativa, la que, según los técnicos que la dirigen, promete finalizar con todo éxito.



Este grabado es una reconstrucción del choque entre el "Egypt" y el "Siene". Este lo embistió violentamente, provocando su naufragio y hundiéndose con él un fabuloso tesoro

Los buzos trabajan afanosamente para rescatar la fortuna que se hundió con el "Egypt". He aquí uno de esos valerosos hombres en el momento de sumergirse bajo las aguas

Foto N. N.

LA CATASTROFE DEL VAPOR "EGYPT" Y SU VALIOSO CARGAMENTO

En las primeras horas de la noche del día 20 de mayo de 1922, este "liner", que registraba 7.900 toneladas y pertenecía a la Peninsular Oriental and Co., se hallaba navegando en viaje de Londres a Bombay, a 22 millas al Noroeste de d'Ar-Men y a 26 al Sudoeste de la Isla de Ouessant, en el departamento de Finisterre (Francia), cuando fué violentamente embestido por el paquebote francés "Siene", de 1.300 toneladas, que iba de La Pallice al Havre. La colisión se produjo a consecuencia de la espesa niebla que reinaba, y fué tan recia, que tomado el "Egypt" por su centro, no pudo resistir el choque, y en contadas horas se fué a pique.

El "Siene" permaneció durante tres horas en el lugar del siniestro recogiendo los náufragos, operación que se ejecutó con grandes dificultades, y se retiró cuando el "Egypt" quedó totalmente sumergido. La tripulación del "Siene" salvó la vida a 230 náufragos de un total de 334 personas que se hallaban a bordo, de las cuales 44 eran pasajeros y el resto formaba la dotación del buque hundido.

El "Egypt" transportaba un tesoro inmenso, compuesto por 839.000 libras esterlinas en barras de oro y piezas de esa moneda y 250.000 libras en lingotes de plata, en total 1.089.000 libras esterlinas, acondicionadas en 1.200 fuertes cajas de madera, las que se encuentran en el fondo de la bodega, debajo del tercer puente, sumergidas con el barco a 120 metros de profundidad.

El valioso cargamento equivale a 17 millones 424 mil pesos de nuestra moneda, al cambio actual. Tan cuantiosa fortuna justifica sobradamente todos los esfuerzos realizados para recuperar y extraer del fondo del océano ese gran tesoro.

EL PRIMER INTENTO PARA APODERARSE DEL PRECIOSO TESORO

En 1923 la Gothenberg Salvage and Towage Co. realizó los primeros trabajos en el lugar de la catástrofe, concretándose a fijar la posición del casco, para lo cual realizó una serie de arrastres en el fondo del mar con pesados garfios, tirados por tres remolcadores que operaron en el lugar presumido, haciendo círculos decrecientes. Para identificar con exactitud la posición del casco se hizo uso también de aparatos radiogoniométricos y otros para analizar la pintura del casco, merced a los cuales quedó fijado con exactitud el lugar donde descansan los restos del "Egypt", pues está perfectamente establecida su posición a 48,10' grados de latitud y 5,30' de longitud.

Las grandes dificultades que ofrecía la operación y el mal estado del tiempo y de la mar obligaron a la citada compañía a desistir de sus trabajos y abandonar su intento.

EN EL SEGUNDO INTENTO SE USARON ESCAFANDRAS ESPECIALES

En el verano del año pasado fueron renovados los trabajos para recuperar el tesoro. En esa ocasión se constituyó un comité encargado de dirigirlos.



Una escafandra de buzo de tipo moderno, con la cual los trabajadores del mar descienden a grandes profundidades para extraer los tesoros que avaramente esconde el océano

Foto Presse

Este comité armó y equipó con aparatos modernos los vapores italianos "Raffio" y "Artiglio", que fueron tripulados por hombres avezados a esa clase de labores.

Contando con nuevos elementos, y en especial con una serie de escafandras más perfectas que hasta las entonces conocidas, los buzos realizaron excelentes inmersiones.

En estas operaciones los buzos hicieron también uso de las torres blindadas. Dentro de ellas descendieron a la profundidad del océano sobre el mismo casco, y así observaban y estudiaban el plan que luego pondrían en práctica para ejecutar los trabajos y llegar al tesoro, los que fueron realizados con las nuevas escafandras sistema alemán Neufeldt y Kuhnke, construídas con un caparazón de acero cuyo peso es de 250 kilogramos, siendo sus articulaciones de níquel inoxidable, con junturas de caucho; los brazos terminan en gruesos ganchos muy resistentes que permiten al hombre deshacer cualquier objeto. En ese modelo la respiración del hombre está asegurada por un dispositivo regenerador de aire, pero el buzo lleva, además, una careta para la respiración. El equipo comprende botellas de aire comprimido, destinadas a hacer evacuar del interior del aparato el agua que pudiera penetrar en él, y están atadas a la cintura, mientras que el proyector eléctrico para alumbrarse es colocado en cualquier parte del vientre de la escafandra. De esa forma, el centro de gravedad del carapacho está aproximado al centro de gravedad del buzo, y ello permite que el aparato sea fácilmente manejable en las corrientes submarinas, y en particular acostarse y darse vuelta con facilidad. Los tubos y válvulas están colocados en el interior, a fin de evitar que pudieran engancharse durante la labor. También se empleó por primera vez el soplete submarino oxigeléctrico para cortar acero en tales profundidades. Con estos aparatos los buzos pueden permanecer bajo el agua de cuatro a cinco horas.

El lugar en donde está el tesoro es de difícil acceso, por cuanto se halla en el medio del casco hundido y a seis metros de la muralla de estribor, y para ello es preciso practicar un boquete cortando las planchas de acero que forman el casco.

LA EXTRACCION DE LA CAJA FUERTE DEL COMANDANTE

El primer resultado efectivo de toda la labor realizada se logró con la extracción de la caja fuerte del comandante, que se hallaba en el departamento de dicho oficial, sobre el puente de navegación. Fué sacada a la superficie el 4 de septiembre. Dicha caja pesaba 200 kilogramos, y medía un metro de ancho por cincuenta centímetros de fondo, y sobre el puente del "Artiglio" fué despedazada. Contenía cartas oficiales, el correo diplomático de la India, cheques, registros y documentos del "Egypt", y un manojo con cinco llaves, una de las cuales corresponde a la bodega donde está el tesoro. Con esa llave es posible que los buzos puedan abrir el compartimiento, de lo contrario los sopletes deberán funcionar.

Practicaron una abertura en el casco, y cuando se disponían a hacer otra, debieron abandonar la tarea, por el mal tiempo reinante, que dificultó las inmersiones y producía otros obstáculos difíciles de salvar.

ESTE INTENTO SE EPILOGO TRAGICAMENTE

Cuando los dos buques de salvamento se disponían a abandonar el lugar en donde se encuentra el "Egypt" se produjo una inesperada catástrofe. El "Artiglio", que estaba tripulado por veinte personas, incluso los cuatro buzos genoveses, fué herido de muerte. Una de sus calderas explotó con tanta violencia, que el buque se hundió, pereciendo catorce de sus tripulantes y los buzos.

Tal catástrofe produjo gran consternación en la ciudad de Viareggio, de donde eran los expertos trabajadores submarinos, y conmovió a la sociedad que ordena los trabajos, al extremo que sus directores pensaron en desistir de la empresa que tantas y tantas dificultades y desgracias había producido.

Pero el cuantioso tesoro parece ejercer fuerte atracción sobre quienes se han empeñado en sacarlo a la superficie, y por ello y una vez repuestos de la trágica desaparición del "Artiglio", volvieron sobre sus pasos y nuevamente tendieron nuevos planes para persistir en su intento de recuperar el codiciado cargamento.

LA NUEVA INTENTONA ESTA REALIZANDOSE AHORA

La empresa contaba todavía con el vapor "Raffio", mas éste, como tocado por la mano fatídica que parece ejecutar los designios maléficos que persiguen las operaciones, naufragó también a principios de este año, cuando se dirigía al lugar de los trabajos. Sorprendido por una tempestad a lo largo de Lorient, se perdió totalmente, salvándose felizmente su tripulación.

Este nuevo contraste no fué óbice para que la sociedad se anonadara; por el contrario, adquirió un nuevo vapor francés, que bautizó con el nombre de "Artiglio II", y el "Mauritaine", de 500 toneladas, que fué comprado por la Sorima Company, de Génova, sociedad que realiza los trabajos por cuenta del comité citado.

Pese a tantos inconvenientes y desastres, se persiste con ahinco y entusiasmo para rescatar el tesoro de las profundidades del océano. La fe en el éxito final impulsa a quienes están empeñados en conquistar tan cuantiosos valores, maxime que se cree, con fundamento, que de no haberse producido la trágica desaparición del "Artiglio I", a estas horas el tesoro ya hubiera sido recuperado.

Alentados por mejores perspectivas, el "Artiglio II" y el "Mauritaine" se hicieron a la mar, partiendo del puerto francés de Brest el 25 del pasado mes, para dirigirse al sitio en donde se encuentra el "Egypt".

La nueva expedición está al mando del comandante Carli, que capitanea el "Artiglio II", tripulado con veinticuatro hombres experimentados en labores de esa índole, y cuenta también con el concurso de cuatro nuevos buzos que no se arredran por la suerte que han corrido sus colegas.

Los técnicos aseguran que las operaciones que se están realizando, aunque penosas y llenas de obstáculos, ofrecen halagüeñas perspectivas, que serán coronadas con magnífico resultado. Los nuevos marineros y los valerosos buzos han reiniciado las rudas y penosas tareas de esta interesante empresa. En la obscuridad de la noche submarina esos hombres audaces, encerrados dentro de un caparazón de acero, vuelven a las entrañas del buque hundido, a proseguir la tarea comenzada por los colegas tan trágicamente muertos. Aparentemente encorvados por la aplastante masa de 120 metros de agua y en un ambiente glauco penosamente alumbrado por los destellos de su escafandra, despedazan las aceradas planchas que encierran el tesoro con tanto ahinco buscado.

Volverán a vivir estos trabajadores incansables en el fondo del océano, terríficos momentos cuando penetren por entre los restos del vapor sumergido y contemplen desde su encierro los cadáveres y esqueletos de quienes trágicamente murieron víctimas de los terribles estertores de la asfixia. Visión espantosa que tan sólo pueden resistir esos hombres que han de tener un alma singularmente endurecida e insensibilizada por la índole de la labor que realizan, que con frecuencia los coloca frente a esas trágicas escenas de terror y muerte.

AGUSTIN SELZA LOZANO

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

El mundo físico y moral en su concepción científica, ensayo biológico social por Georg Fr Nicolai. Un tomo de 170 páginas. Talleres gráficos L. J. Rosso; Buenos Aires, 1931.

Oración postrera, tango canción, letra y música de Humberto Castiglioni (Casti); Buenos Aires, 1931.

El Alba, de Venado Tuerto; números 634 y 635.

La Defensa Comercial, de Tucumán, número 262.

Revista Marítima, de Montevideo; número 296.

El Agrónomo Argentino, números 32-33.

Cosmos, número 46.

Laurak Bat, número 27.

La Nota Espiritista, de Lanús; número 57.

Disonancias, número 26.

Vendimias poéticas, poesías, por María López García de Peralta. Un tomo de 100 páginas; Buenos Aires, 1931.

Cardos y abrojos, versos políticos, por F. E. Etchegoyen. Un folleto de 32 páginas. Entre Ríos, 1931.

¡Vivir!, números 3 y 4.

Luz, número 47.

El Auto Argentino, número 233.

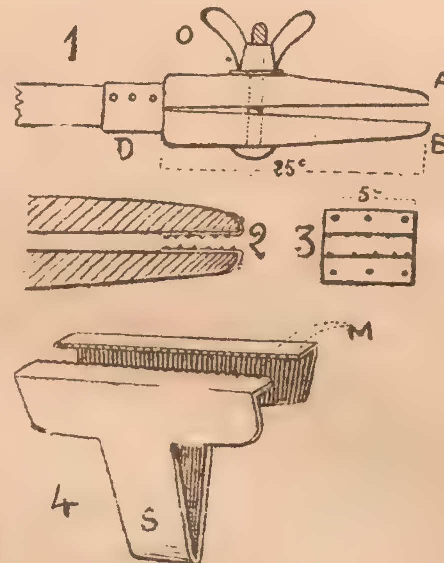
Polonia Económica y Cultural, números 3-4.

UN ORIGINAL MANGO, DE MULTIPLES APLICACIONES

He aquí (fig. 1), el diseño de la extremidad de um mango susceptible de adaptarse a diferentes herramientas y accesorios, siendo posible ejecutar con él un sinnúmero de trabajos.

Dicho mango está construído de un solo trozo de madera. Se compone de dos "mandíbulas" "A y B" obtenidas con dos golpes de serrucho que terminan en la base del mismo mango. Anteriormente se habrá tenido cuidado de hacer correr en la extremidad una arandela "D", la que quedará perfectamente fijada y segura por medio de clavos. El objeto de ésta es limitar la separación de las mandíbulas "A y B" y, sobre todo, impedir cualquier rajadura del palo.

Un poco antes de llegar al centro, a unos 11 o 12 centímetros de la arandela, se dispondrá una tuerca de las denominadas de orejas "O" destinada a ajustar las dos mandíbulas "A B" (fig. 1), cuyo ancho en la parte superior será de 5 centímetros.



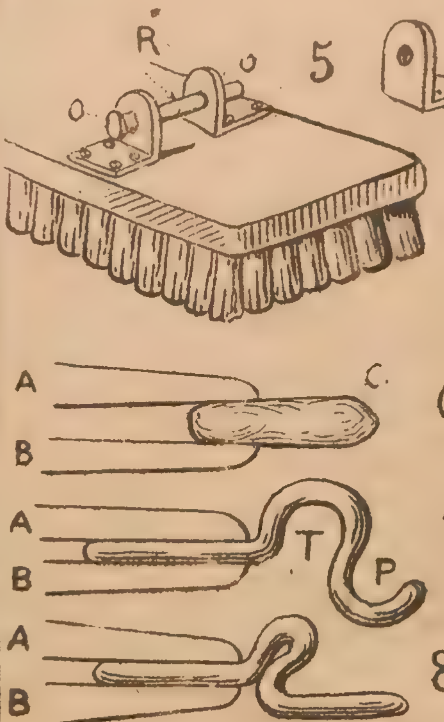
Esquema del mango en cuestión y algunas de las piezas que lo componen.

Las extremedidades de las mandíbulas están revestidas en la parte interior de una chapa delgada de metal, provista de unos clavos especiales los que, a fuerza de lima, quedarán transformados en una especie de dentadura, a fin de que todo aquello que se ponga entre ambas mandíbulas permanezca sólidamente agarrado (fig. 2).

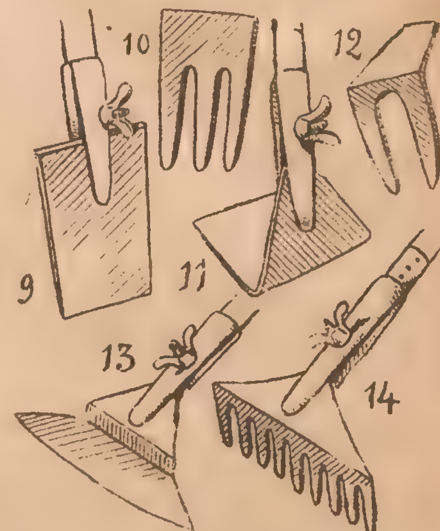
En la (fig. 4) presentamos un ejemplo, consistente en un pinche para trapos recortado en latón con los bordes "M", algo dentados a fin de que no se salga el paño. Colocándose la parte "S" del pinche entre las mandíbulas de nuestro mango, todo quedará sólidamente adherido de modo que, con el trapo, se podrán repasar enérgicamente paredes, techos, pisos, etc.

Por otra parte, si a un cepillo de piso (fig. 5), le añadimos dos orejas fijas "O-O" separadas por unos 6 centímetros entre sí y atravesadas por un clavo movil "R", obtendremos un aparato interesante. No tendremos más que agarrar el clavo "R" entre las dos mandíbulas "A y B", ajustar la tuerca, y podremos entonces manejar el cepillo de piso en todo sentido.

En la (fig. 6), apreciaremos que resulta factible disponer un trozo de cera "C" entre el mismo pico y así obtener un palo de encerar.



Las figuras 5, 6, 7 y 8 representan algunas de las muchas formas en que el mango puede desempeñar diferentes servicios prácticos



Figuras 9 a 14, en que se presentan nuevas aplicaciones del mango, detalladas en el texto

Si colocamos un garfio (fig. 7) en iguales condiciones, obtendremos un cómodo gancho para la recolección de fruta.

No paran aquí las múltiples aplicaciones de este mango singular. Con él, los que posean algún terrenito o jardín, podrán fabricar una serie de pequeñas herramientas. Estas herramientas livianas serán recortadas en una lámina de acero de bastante espesor y dispuestas para ser inmovilizadas y afianzadas fuertemente entre las mandíbulas "A B".

He aquí algunos ejemplos:

Una pequeña pala de picar, lista para entrar en funciones (fig. 9). Otro tipo de pala (fig. 10). (Fig. 11), una pequeña azada, y (fig. 12), otra azadita pero de dos dientes. (Fig. 13), una saca yuyo y (fig. 14), un rastrillo.

Claro está, que estos no son sino ligeros ejemplares y, que sobre la misma base se podrán realizar otros cien modelos diferentes.

EL EXITO DE LA SEMANA

COMEDIA EN TRES ACTOS

"UN CHOQUE EN LA CARRETERA"

DE CARLOS GOICOECHEA y ROGELIO CORDONE

ESTRENADA POR LA COMPAÑIA PAULINA SINGERMAN-JOSE OLARRA EN EL TEATRO LICEO



Carlos Goicoechea



Rogelio Cordone

ARGUMENTO

Luciano Miraflores — marino retirado — vive recluído en una vieja quinta de los alrededores de Buenos Aires, encerrado en la furiosa amargura que le produjo la supuesta infidelidad de su esposa con su mejor amigo, Abelardo Segurola, a quien en vano ha buscado para vengarse. En ausencia de Miraflores, un choque de autos introduce en la casa a los ocupantes de los mismos, dos jóvenes: Irene y Osvaldo. Cuando vuelve Miraflores, pretende arrojar a ambos, pero al descubrir que el mozo es hijo del amigo traidor, resuelve tenerlo como rehén para provocar la entrevista, por él tan anhelada; con Abelardo Segurola.

Irene, a quien el viejo marino odiador de las mujeres, como consecuencia de su desdicha, va a echar al camino, con asombrosa audacia se declara esposa de Osvaldo, ante la estupefacción de éste. A solas con el joven, la muchacha aclara: ella es hija de don Luciano y ha recurrido al ardid del choque para introducirse en la quinta y obligar a su padre a reconocer la inocencia de su esposa.

Para realizar sus fines, Irene no se para en obstáculos, y llega hasta a provocar la separación de Osvaldo y su novia, fingiéndose ante ésta engañada, seducida por aquél y madre de varios hijos. Finalmente, y ya en la casa la madre de Irene y el padre de Osvaldo, los hechos llegan a aclararse, luego de numerosas y variadas incidencias, y el rabioso marino debe buscar ahora, suplicante, el perdón de la esposa y del viejo amigo calumniado, en tanto que a Irene el choque que provocó en la carretera no sólo le habrá devuelto a su padre, sino que también le habrá proporcionado un marido.



Irene (PAULINA SINGERMAN), Luciano (JOSE OLARRA) y Osvaldo (CESAR FIASCHI)

ACTO PRIMERO

Irene. — A mí no me amenace, ¿eh? ¡Viejo ogro!
Luciano. — ¿Cómo? ¡Viejo ogro a mí!¡La voy a colgar de un árbol con la cabeza para abajo y una pesa en las mechas hasta que se quede calva!
Osvaldo. — ¡Me alegro! ¡Me alegro!

Irene (PAULINA SINGERMAN), Diamela (LILA DUBARRY y Esteban (JOSE VAZQUEZ

ACTO SEGUNDO

Irene. — ¡Buscaré refugio en el fruto de mis amores!
Diamela. — ¡Cómo! ¿Es usted madre?
Irene. — Sí: de tres varones y una nena.
Esteban. — ¿Y a eso le llama usted el fruto, señora? ¡Eso es una exposición frutícola!



Abelardo (SANTOS MANCINI), Luciano (JOSE OLARRA) y Mariquita (PILAR GOMEZ)

ACTO TERCERO

Abelardo. — Me has desafiado... Sangre has querido, y sangre tendrás, Luciano Miraflores... ¿Dónde puedo dejar la galera?

Luciano. — Podés tirarla nomás... ¡Si dentro de un momento no tendrás cabeza donde ponerla!...

Mariquita. — ¡Oh, no! ¿Un duelo por mi culpa? No lo tolero...

Fotos Padilla

Por las últimas lecturas hemos sabido que...

●●● suele sorprendernos, en primavera y verano la cantidad de mariposas que hay en nuestras sierras y campos, considerando la enorme profusión de pájaros existentes en esa época. **EL SECRETO ESTA EN QUE LOS PAJAROS NO ATACAN NUNCA A LAS MARIPOSAS DIURNAS.**

●●● la tumba de Mahoma está cubierta con diamantes, zafiros y rubíes. Según se calcula, **LA TUMBA DEL PROFETA VALE TREINTA Y CINCO MILLONES DE PESOS,** constituyendo el tesoro más preciado de los mahometanos.

●●● ningún **CABALLO ES TAN ORIGINAL COMO EL DE CHINA.** Es frecuente ver allí, caballos cuya piel presenta manchas curiosas, iguales a las del cuerpo del leopardo.



...la colección más completa del mundo en cuestión de autógrafos estaba en poder del extinto príncipe de Mónaco. **UN ALA DEL PALACIO QUE OCUPABA ESTABA TOTALMENTE OCUPADA POR CARTAS Y DOCUMENTOS** dirigidos al príncipe por célebres personajes del mundo.

●●● tal vez no exista en el orbe una camelia semejante a la que hay en Ploenitz, cerca de Dresden. **TIENE CIENTO SESENTA AÑOS DE ANTIGÜEDAD Y CERCA DE CINCUENTA PIES DE ALTO.** Produce **CUARENTA MIL FLORES** en cada estación.

●●● cuando Enrique II **SE ENAMORO DE DIANA DE POITIERS, ESTA TENIA TREINTA Y SEIS AÑOS Y EL REY SOLAMENTE DIEZ Y OCHO.** A pesar de doblarle en edad, nunca dejó de amar a la bella Diana.



...la espuma de mar tan apreciada para fabricar pipas, se extrae de ciertos yacimientos que hay en Asia Menor, cerca de un pequeño pueblo llamado Kulm. **SE DICE QUE MIRANDO EN LA OBSCURIDAD UNA PIPA BIEN AHUMADA, SE VE EL FUEGO A TRAVES DE SUS PAREDES, PORQUE** si la espuma es fina y verdadera, se pone transparente al cabo de cierto tiempo de usarla.

●●● algunos documentos **QUE SE GUARDAN DEL ANTIGUO EGIPTO PRESENTAN COLORES TAN RESISTENTES A LA ACCION DEL TIEMPO** como no los conoce la industria moderna.

●●● la **CARTA DE AMOR MAS ANTIGUA DEL MUNDO ESTA ESCRITA SOBRE UN LADRILLO.** Se guarda en el Museo Británico y es una proposición de matrimonio dirigida a una princesa egipcia. Se la supone escrita hace tres mil quinientos años.



...hay quien asegura **QUE EL ESPARRAGO HA SIDO EL PRIMER VEGETAL QUE EL HOMBRE ACEPTO** para su consumo en alimentación.

●●● se **HA LLEGADO A PAGAR QUINIENTOS SESENTA PESOS ORO POR UNA BOTELLA DE VINO.** Este vino — el más costoso del mundo — es una partida de Madera, nada menos del año 1778 que permaneció durante mucho tiempo en el fondo del mar. Fué recuperada después del naufragio, recién en el año 1814, lo cual explica su valor.

●●● cuando en **SUIZA UN JOVEN OFRECE UN RAMO DE FLORES A UNA NIÑA** se considera como petición de mano. Significa que ha arriesgado la vida por ella. Tal cosa se comprende en aquellas regiones montañosas y abruptas, donde es preciso ir a buscar las flores de montaña, desafiando precipicios y peligros múltiples.

●●● de una manera muy original se terminó **CON LA PLAGA DE LANGOSTA EN EL NORTE DE SIRIA, SIN ACUDIR A GASTOS ESPECIALES.** Simplemente el gobierno obligó a cada habitante de la región atacada a entregar — a las autoridades correspondientes — dos libras de huevecillos de langosta. Con ello se terminó la plaga en poco tiempo.

●●● el papel **QUE USAN LOS DIARIOS NORTEAMERICANOS EN UN DOMINGO SOLAMENTE, BASTA** para hacer tres millones de tomos de quinientas páginas cada uno.

●●● las más curiosas sorpresas ocasiona siempre la caída de un aerolito. Hace algunos años cayó uno en Rusia, **QUE CONTENIA VARIOS DIAMANTES DE GRAN TAMAÑO.**

●●● Darwin fué el primero que señaló **EL CASO DE UNA MONTAÑA DE CHILE QUE PRODUCE SONIDOS MUSICALES.** Llámase "El bramador". Cada año, durante el período de varias semanas produce un sonido particular que se oye a grandes distancias y cuya causa no se ha podido determinar. El sonido se compone de dos notas que se repiten alternativamente.



...las luciérnagas de Jamaica **PRODUCEN UNA LUZ TAN VIVA, QUE PUEDE LEERSE FACILMENTE** si se ponen media docena de estos insectos a manera de foco.

LOS CUENTOS DE "MUNDO ARGENTINO"

el último favor

NUEVAMENTE, Enrique, has de reemplazarme esta noche en la visita que debo hacer a mi novia — díjole Tomás a su hermano.

Eran los hermanos mellizos Tomás y Enrique Milanés tan parecidos entre sí, que, sin temor alguno de fracaso podían permitirse la aventura de substituirse el uno por el otro, en cualquier visita o entrevista en que tuviese que comparecer alguno de ellos, lo que habían hecho ya más de una vez y con todo éxito en el caso de la novia del primero ante la cual, en ocasiones en que Tomás había encontrado inconvenientes para realizar la visita habitual, su hermano Enrique había sabido substituirlo con tal perfección, que su prometida no se había dado cuenta en absoluto del engaño.

Ya desde entonces, si Tomás tenía que realizar alguna diligencia que le comprometía las horas destinadas a su novia o si combinaba alguna expansión con sus amigotes, no trepidaba en confiar la consabida substitución a su hermano, hasta encontraba cierto placer en la broma. Tomás explicaba a Enrique la forma en que debía conducirse, con tal lujo de detalles, que en su ánimo quedaba la seguridad de que su hermano gemelo, lo reemplazaría a la perfección. Por su parte, a Enrique parecía no disgustarle aquel juego y se prestaba a servir a su hermano en tales ocasiones, puesto que no desperdiciaba oportunidad para pasar al lado de su supuesta novia, momentos exquisitos.

— Hoy no tengo nada que explicarte — le dijo aquel día, Tomás — puedes improvisar con ella una conversación, como si se tratase de tu verdadera prometida.

No había terminado aún de hablar Tomás, cuando Enrique, pensando tal vez en algunos gratos instantes transcurridos en su fingido papel ante su futura cuñada, pero temiendo que el peligroso juego tomase un giro desagradable para su hermano a quien no deseaba traicionar, no obstante lo que le gustaba la muchacha y su condición de fácil enamorado, prorrumpió en forma decisiva:

— Es necesario que pongamos fin a esto. No es posible continuar así. El día menos pensado yo hago un papelón, y tú quedas suciamente.

Tomás repuso en el acto:

—¿Temes que te descubran? ¿Y por qué? ¿Acaso no seguimos siendo tan parecidos como antes? ¿Ha cambiado acaso tu nariz? ¿Te sientes tan flojo de ánimo?... ¡Que no se diga!

Esta chacotona respuesta irritó a Enrique, quien contestó en el acto:

— No, nada de eso. Sin embargo, no estoy tranquilo. No estoy dispuesto a seguir este juego engañando a tu novia.

— Está bien, — dijo Tomás reposadamente. — Por hoy cuento que me complacerás, ¿verdad?

Como lo había prometido, Enrique concurrió a reemplazar a su hermano, sereno y tranquilo, seguro de ser confundido, como siempre.

Juanita salió a recibir a su novio, presintiéndolo por la llamada del timbre. Después de saludarlo efusivamente en la seguridad de que lo hacía a su amado Tomás, se dirigieron ambos hacia el jardín que, iluminado por una luna espléndida, se prestaba admirablemente para la iniciación de un idilio, un idilio apasionado como si fuese de los propios novios.

Al poco rato vino a interrumpir el interesante coloquio, la señora de Montaña, madre de Juanita, que saludó a su "futuro yerno" con cortesía de "futura suegra". Después de una breve y amable charla, la dueña de casa encaró con el supuesto "prometido" de su hija, este grave asunto:

— Tomás, hace ya más de un año que usted se comprometió con Juanita... ¿No le parece que ya es tiempo para designar la fecha del casamiento?

Enrique quedó perplejo ante la inesperada cuestión; mas reaccionando contestó:

— Es verdad; tiene usted razón, señora. Pero déjeme unos días para resolver. Ahora no podría hacerlo.

— Lo comprendo — confirmó la señora. — Pero le ruego que lo resuelva cuanto antes.

Cuando a la medianoche abandonó Enrique la casa de la novia de su hermano, salió reflexionando que aquel compromiso le serviría para desistir resueltamente de aquellas situaciones aventuradas y peligrosas. Propondría la cuestión a su hermano a quien suponía en aquellos momentos entregado a alguna calaverada nocturna en vez de la entrevista que le había servido de pretexto.

Bien temprano era cuando Enrique se dispuso a despertar a su hermano para descargar con él su mal humor.

—¡Buenos días! — exclamó Tomás restregándose los ojos. — ¿Y cómo te fué anoche? Supongo que no muy bien por cuanto te veo medio fastidiado.

—¡Sí, sí!, es cierto, — dijo Enrique airadamente y nervioso, prosiguiendo:

— Anoche, tu futura suegra me puso en un trance difícil y ridículo. Figúrate que me preguntó cuándo pensaba casarme y se puso impaciente por saber la fecha de la boda.

—¿Y eso es todo? — repuso Tomás. — ¡Bah! Valiente cosa. Me figuraba algo más grave.

— Sí, pero comprenderás que llegado ese extremo, mi situación resulta ya más comprometida. No sabía cómo explicarme para engañar a la vieja. Ahora hermanito, decididamente, no cuentes más conmigo; te las arreglas tú solito. Ya lo sabes.

A partir de aquel día, Tomás dió en visitar con toda regularidad a su novia, prescindiendo en absoluto de las condescendencias de su hermano que le habían permitido burlar algunas veces sus funciones de novio oficial. Visitaba a Juanita los días de práctica, y aun cuando se mantenía entre los novios y la familia la efusividad acostumbrada, trataba de eludir las conversaciones que lo encaminasen a la obligada designación de fecha para el casamiento.

Esta vida ordenada conservóla Tomás durante algún tiempo. Pero llegó un día en que, por circunstancias especiales, coincidió para aquél la fecha de la visita a la casa de su novia, con la necesidad inprescindible de ausentarse para Tucumán realizando un viaje que le retendría allí más de una semana. En los últimos tiempos, Juanita venía desmostrándose cada vez más celosa, por el simple retraso de unos minutos ya le hacía una cuestión, y la misma futura suegra zaheríale con molestas insinuaciones. Así es que, no sabiendo cómo excusarse de aquella ausencia de algunos días, pensó en recurrir nuevamente a su hermano considerando que no era su ánimo tan irreducible que no consintiese en servirle una vez más, preparándolo convenientemente al efecto.

Apenas se encontraron lo abordó resueltamente:

— Necesito de ti un nuevo favor — díjole Tomás.

— Supongo que no será para renovar ese viejo jueguito con tu novia. ¡Ya sabes!...

— Precisamente... — repuso Tomás — es para eso.

Enrique se negó resueltamente; mas como aquél insistiese, después de una larga discusión, prometiéndole que al regreso arreglaría todo para su casamiento y ya no le molestaría más, Enrique atendidas las razones de su hermano, terminó por acceder.

— Bien, — dijo — te haré este último favor; pero acuérdate que es el último ¿sabes?, el último.

Y al recalcar la frase, Enrique sonreía irónicamente, como si algo premeditase. Y en seguida preguntó:

—¿Y si vuelven a hablarme de la fecha del casamiento?

— Ya te he dicho que tengo todo arreglado, pero no le digas la fecha fija todavía por si fallan mis cálculos. Lo demás queda de tu cuenta. Harás como siempre, como si se tratase de tu propia novia, ¿sabes?



—No, nada de eso. Sin embargo, no estoy tranquilo. No estoy dispuesto a seguir este juego, engañando a tu novia.

Al dirigirse aquella noche a la casa de la familia de Montaña, Enrique iba rumiando esta frase, con rara obsesión: "Harás como siempre, como si se tratase de tu propia novia", y la imagen de la figura de Juanita lo perturbaba. "¿Será posible, — se decía para sí, — tan preciosa..., tan fina..., tan graciosa y complaciente... y yo ¡tan zonzo!... después de tanto tiempo?..."

Aquella noche Enrique estuvo como nunca a gusto substituyendo a su hermano en la casa de la novia de éste. Y hasta aprovechó la oportunidad para proponer combinaciones y proyectos que llenaron de inquietud y satisfacción a Juanita y a la mamá de ésta, anhelosa de verse cuanto antes convertida en suegra.

Cuando a los pocos días, regresó Tomás de su viaje a Tucumán, se encontró con que su hermano Enrique se hallaba ausente desde hacía tres días, sin explicación ninguna de tal circunstancia. Ansioso de saber algo, y en particular del estado de su novia, se decidió a visitar por sí mismo la casa de Juanita, lo que efectuó sin vacilar, y sin meditar para nada en el riesgo.

En casa de la familia de Montaña salió a recibirlo la propia suegra, quien mostrándose extremadamente sorprendida en presencia de Tomás, exclamó:

—¡Cómo!... ¿Tú sólo, hijo mío?... ¿Y Juanita? ¿Dónde dejaste a mi hija?...

—¡Juanita!..., — prorrumpió Tomás a su vez — ¿no está en casa con usted?

Con mayor extrañeza y creciente inquietud, la madre preguntó:

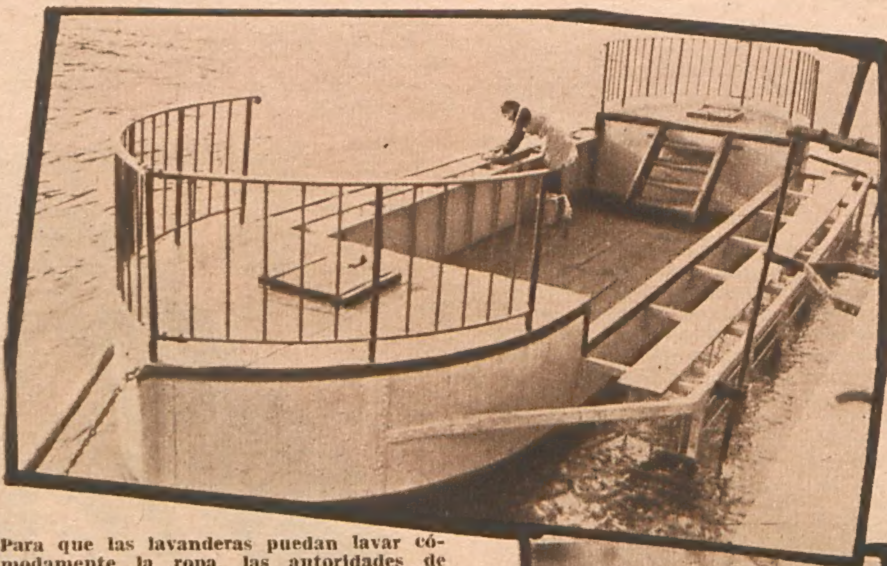
—¿Pero, acaso no habían salido ustedes anteayer para Montevideo en viaje de bodas?

MARIO LORENZO

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de 3 días, que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa, 3 días seguidos, la manzanilla verum como una loción. Entonces el cabello obscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas siempre dañosas.

LA FERIA DE LAS MARAVILLAS



Para que las lavanderas puedan lavar cómodamente la ropa, las autoridades de Würzburg **HAN CREADO LAVADEROS FLOTANTES** a lo largo del río Main. Las mujeres van allí a cumplir con sus tareas, a bordo de los botes lavaderos

Foto Atlantic



Un nuevo deporte para las buenas mamás que quieren hacer pasar un buen rato a sus hijitos: **EL COLUMPIO AMBULANTE**, que ha aparecido en Saint Moritz (Suiza)

Foto Central Press



Este anciano de barba apostólica **HA RECORRIDO EN SU BICICLETA EN MINIATURA** Australia, Africa, Inglaterra y los Estados Unidos. El afirma que es un vehículo ideal

Foto Atlantic



Después del tennis y el golf de mesa, **TENEMOS YA EL HOCKEY DE MESA**, que ha comenzado a jugarse hasta a bordo de los transatlánticos, donde el nuevo deporte contribuye a disipar el tedio de las travesías

Foto Atlantic

Hay que saber toser

La tos es molesta al paciente y a quienes le rodean. Hay que evitar de toser en teatros, cuando se conversa, etc.

Pero lo mejor es no toser ni aún en privado; para eso se recomienda el siguiente tratamiento de eficacia innegable.

Tomar 3 o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de leche o té de tilo, bien caliente.

Este tratamiento tan agradable y tan seguro se puede complementar con las pastillas de tomillo erytroso, que se pueden tomar en la calle, en el viaje, en la oficina, etc.

Trate el lector de obtener para mayores datos el folleto editado por los señores Laich & Rey, calle Belgrano Nº 2544, Buenos Aires, quienes lo envían gratis.

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR







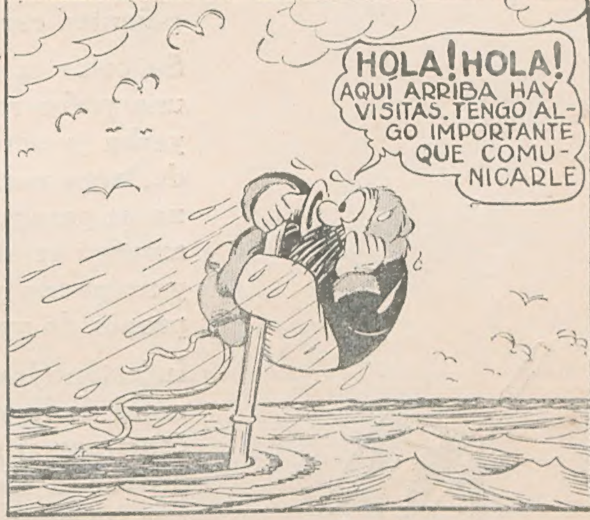


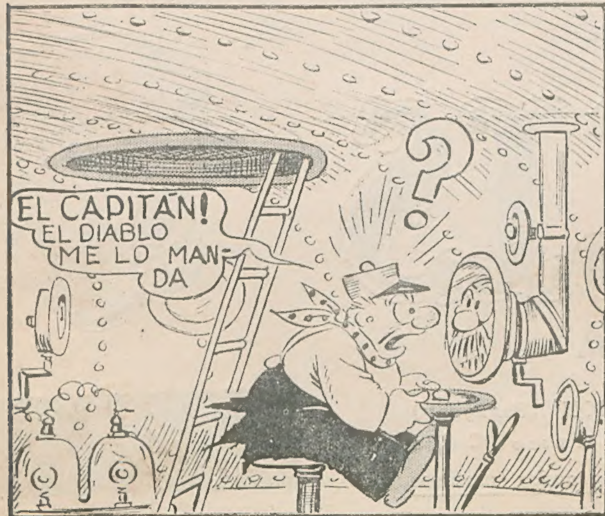


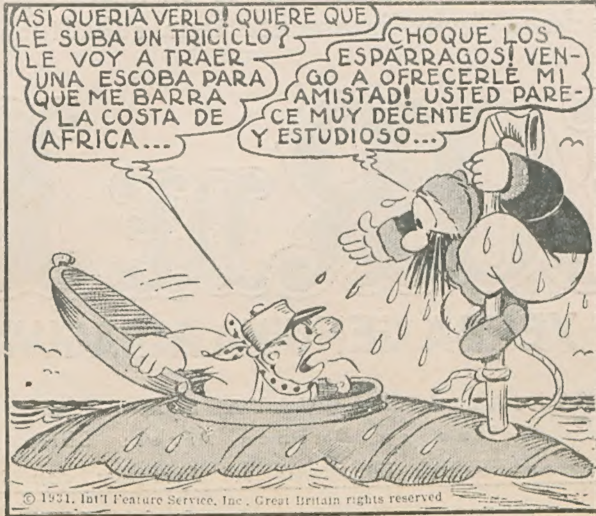








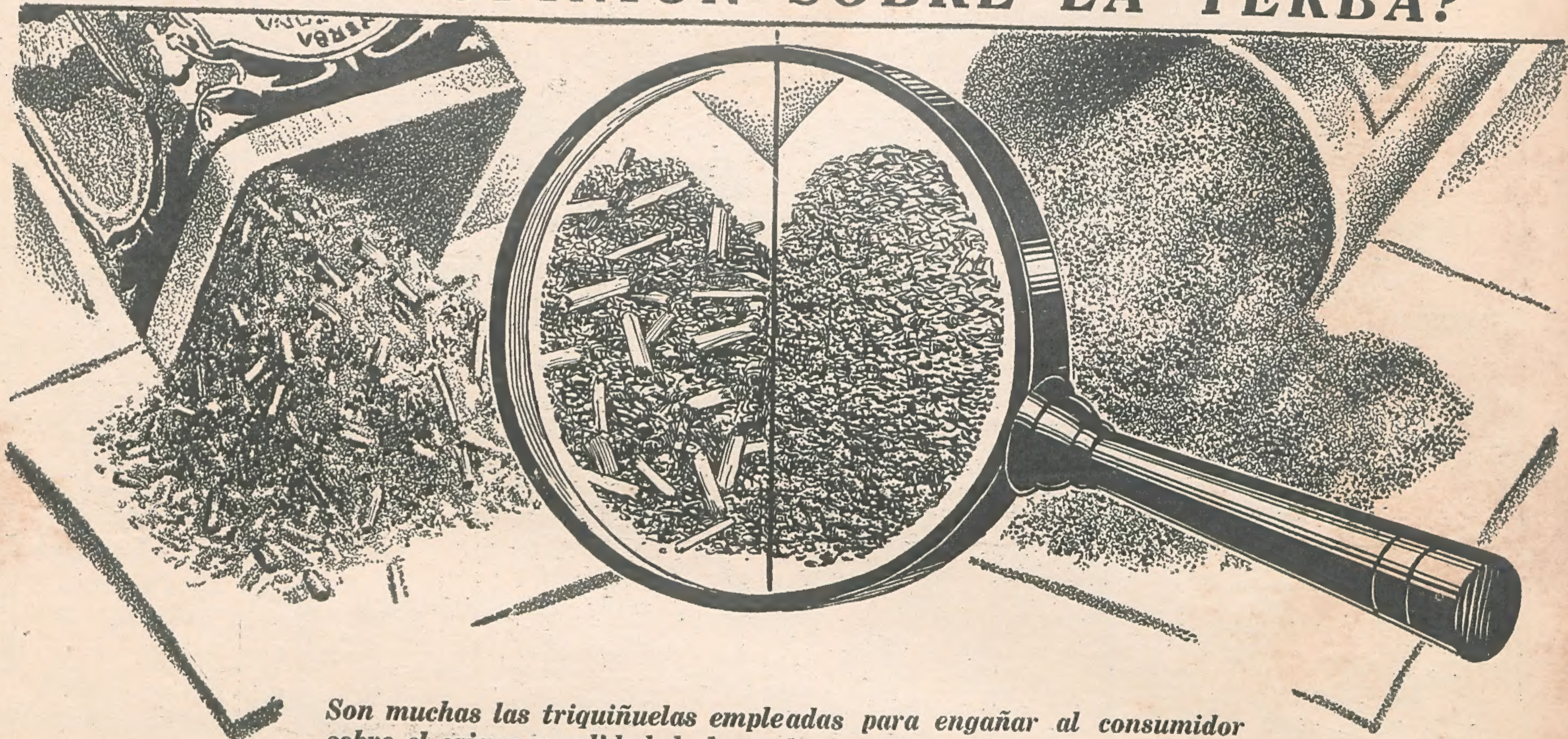






CONTINÚA

¿POR QUE NO FORMARSE VD. MISMO SU PROPIA OPINION SOBRE LA YERBA?



Son muchas las triquiñuelas empleadas para engañar al consumidor sobre el origen y calidad de la yerba, pero hay algunas características que permiten a Vd. formarse su juicio.

Una auténtica yerba paraguaya, como la Flor de Lis, presenta las siguientes características:

Su color es de un tono verde-dorado, muy distinto al verde fresco de una yerba recién cortada. Por la molienda practicada en el Paraguay, la yerba presenta un aspecto de hojas molidas entremezcladas con gajitos de largo variado; el molido uniforme en el cual no aparezcan los gajos, no es paraguayo. — El aroma y sabor son de una finura particular; el amargo es suave aunque persistente a través de muchísimas cebaduras, y no puede confundirse con ese amargor excesivo en los primeros mates, propio de yerbas de distinto origen.

Infortunadamente, tanto la molienda característica como el aspecto general de la yerba paraguaya, son imitados en gran escala, de modo que éstas por sí solas no son pruebas concluyentes. Pero si Vd. se decide a probar la Flor de Lis, difícilmente podrán venderle después otra yerba por paraguaya. Una lata de 1 kilo es suficiente para que su paladar distinga y rechace inmediatamente toda substitución.



FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA



LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A. — ASUNCION (Paraguay)
Sucursal y Molino en Buenos Aires: Chile y Paseo Colón
La Empresa yerbatera más importante del Paraguay, con 3 grandes molinos
Capital: $ oro 5.000.000 — Yerbales y bosques en el Paraguay: 1150 leguas

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.